|  |  |
| --- | --- |
| **SPW 4583**  **El género policíaco en el mundo hispano**  **(3 credits)** |  |

**Dr. N. Godón**

**Office: CU#272**

**Phone: 561 297 0260**

**E-mail:**[**ngodon@fau.edu**](mailto:ngodon@fau.edu)

**Office Hours:**

**Class meeting time and place:**

**Prerequisites:** SPN3400; SPN 3343

**Textos narrativos y fílmicos**

Pedro Almodóvar. *Carne trémula* (Film)

Jorge Luis Borges. “La muerte y la brújula”

Sergio Cabrera. *Perder es cuestión de método* (Film)

Jorge Ibargüengoitia. *Dos crímenes*

Pablo Trapero. *El bonaerense* (Film)

Mario Vargas Llosa. *¿Quién mató a Palomino Molero?*

Manuel Vázquez Montalbán. *Los mares del sur*

**Textos teóricos:**

Ernest Mandel. “From Villain to Hero”

“From the Streets to the Drawing Room”

“And Back to the Streets”

Porter, Dennis. “Detection and Digression”

“Antidetection”

Tzvetan Todorov. “Tipología de la novela policial”

**English Description**

Introduction to the genre of crime fiction in the Hispanic world through a series of theoretical articles, literature, and films establishing a correlation between the genre’s development in the respective countries and other literary manifestations worldwide.

**Descripción del curso**

Este curso se centra en el desarrollo del género policiaco a partir de su historia y los elementos que lo componen. Tomando en cuenta las bases del género, se analizarán diversos textos narrativos y fílmicos del mundo hispano integrados dentro de este género para ver cómo estas obras rearticulan dichas bases en conexión con el contexto cultural de los diferentes países.

**Objetivos del curso**

1. Introducir el desarrollo del género policiaco a través de una serie de artículos críticos.
2. Leer y discutir las obras de algunos de los autores más sobresalientes dentro de este género en el mundo hispano.
3. Establecer una correlación entre el desarrollo del género en los respectivos países teniendo en cuenta su contexto histórico social.
4. Desarrollar la capacidad de escritura reflexiva e investigación bibliográfica.

**Requisitos del curso**

Participación y Asistencia: La asistencia a clase es obligatoria. Se requiere la participación activa del estudiante en clase así como una preparación continua de la materia a discutir.

Reflexiones críticas: Habrá dos reflexiones críticas en las que se establecerá una relación significativa entre el artículo teórico de Todorov y el cuento de Borges, “La muerte y la brújula.” (Ambos documentos se encuentran en Blackboard). En estos ensayos, se analizará algún/os aspecto/s del cuento de Borges de acuerdo a los postulados teóricos de Todorov y los de Mandel en relación con la película *Perder es cuestión de método*.

Presentación oral: La presentación ha de durar 15 minutos. Los estudiantes deben presentar un tema acorde con el material asignado para la clase de día. Abrirán una sesión de preguntas y establecerán una discusión con el resto de la clase sobre la obra en cuestión. Entregarán un esquema de su presentación en el que también figuren las preguntas que harán a la clase. Han de utilizar material ilustrativo y didáctico para hacer la exposición ágil e interesante.

Trabajo final escrito: En este trabajo monográfico, el estudiante debe mostrar una mirada crítica y una lectura detallada de una de estas obras *¿Quién mató a Palomino Molero?*,  *Dos crímenes,* *Los mares del sur, El bonaerense* o *Carne trémula*. Cada estudiante debe presentar, con una semana de antelación a la entrega del trabajo, un resumen de 150-200 palabras con buena parte de la bibliografía que va a utilizar. Eltrabajo ha de seguir un formato académico, para ello debe contener una tesis específica, una argumentación, unas conclusiones y una bibliografía. Se escribirá un trabajo de investigación cuya extensión rondará las 8-10 páginas. Debe seguir el estilo y las convenciones del MLA. La bibliografía secundaria es obligatoria. Dos buenas fuentes de consulta básica son:

*-MLA International Bibliography.* Acceso desde la web de la biblioteca de FAU.

-*dialnet.unirioja.es*.Considerado como uno de los mejores buscadores académicos en español.

Aunque ésta no es una clase de lengua, la corrección de la ortografía, gramática y expresión serán un factor a tener en cuenta en la nota asignada.

**\*\*NOTA IMPORTANTE:** El resumen y los trabajos finales deben ser entregados en la fecha asignada. Se descontará un 3% de la nota del ensayo final por cada día de retraso en la entrega del trabajo y no se recogerá el trabajo tras una semana de retraso.

**Reparto de la nota final**

Participación 10%

Reflexión crítica I 15%

Reflexión crítica II 15%

Presentación oral 20%

Trabajo monográfico 40%

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **93-100**  **A** | **90-92**  **A-** | **87-89**  **B+** | **83-86**  **B** | **80-82**  **B-** | **77-79**  **C+** | **73-76**  **C** | **70-72**  **C-** | **67-69**  **D+** | **63-66**  **D** | **60- 62**  **D-** | **0-59**  **F** |

**CLASSROOM ETIQUETTE POLICIES**

**Participation and attendance: Our department observes a strict attendance policy. In order to meet the course goals and objectives, you must attend and actively participate in class.** Participation is an important component of your final grade, and at each session I will take attendance. If you miss class, no participation points will be awarded for that day. There is NO make-up for participation, with the exception of the following, for which you will be awarded full participation for the day by providing proper documentation as soon as possible:

• University-recognized religious holy days\* • Doctor’s visits

• Jury duty and other court-related appearances

• Death in the family • Prior approved and properly documented University-sponsored activities that demand your presence

\*For religious holy days, students must speak with me prior to missing class in order to receive participation points. Notifications after the religious holy day will not be accepted.

**Cell Phones and Electronic Devices:**

**University Policy: “In order to enhance and maintain a productive atmosphere for education, personal communication devices, such as cellular telephones and pagers, are to be disabled in class sessions.”** The use of cell phones and electronic devices is prohibited in class. All cell phones should be turned off *before* the start of class (not set on “vibrate,” but turned OFF). If you have a medical or family emergency and need to receive a call during class, you should inform your instructor *before* class. Students without authorization who use cell phones and electronic devices in class may be dismissed from class and counted as being absent for the day. In order that the University may notify students of a campus-wide emergency, either the instructor’s, or a designated student’s cell phone will be set to vibrate during class.

**Student E‐Mail Policy:**

Effective August 1, 2004, FAU adopted the following policy: “When contacting students via e‐mail, the University will use only the student’s FAU e‐mail address. This will ensure that e‐mail messages from FAU administration and faculty can be sent to all students via a valid address. E‐mail accounts are provided automatically for all students from the point of application to the University. The account will be disabled one year post‐graduation or after three consecutive semesters of non‐enrollment.”

**E-mailing Your Instructor:**

Please use your FAU account when e-mailing your instructor. If you use a personal e-mail account (e.g., hotmail, yahoo, g-mail, etc.) your instructor will not know whether the message is junk mail, and therefore, will not respond. FAU e-mail is considered by the university to be official communication, and you should therefore address your instructor appropriately (*e.g., Dear Ms., Mr., Sr., etc.)*, sign your name, and use a respectful tone. Instructors will not respond to e-mails that do not address them directly, and/or are not signed, and/or are not sent from your official FAU e-mail address.

**STATEMENT OF ACADEMIC INTEGRITY**: Students at Florida Atlantic University are expected to maintain the highest ethical standards. Academic dishonesty, including cheating and plagiarism, is considered a serious breach of these ethical standards, because it interferes with the University mission to provide a high quality education in which no student enjoys an unfair advantage over any other. Academic dishonesty is also destructive of the University community, which is grounded in a system of mutual trust and places high value on personal integrity and individual responsibility. Harsh penalties are associated with academic dishonesty. For more information, see  <http://www.fau.edu/regulations/chapter4/4.001_Code_of_Academic_Integrity.pdf>

**STUDENTS WITH DISABILITIES**: In compliance with the Americans with Disabilities Act (ADA), students who require special accommodations due to a disability to properly execute coursework must register with the Office for Students with Disabilities (OSD) located in Boca Raton SU 133 (561-297-3880), in Davie - LA 240 (954-236-1657), in Jupiter - SR 110 (561-799-8585) and follow all OSD procedures.

**Important Dates:** Go to the following link to the FAU academic calendar to find important dates (i.e., drop add period, withdraw deadlines, etc.) <http://www.fau.edu/registrar/acadcal.php>

This syllabus is a guide for the course and is subject to change with advance notice given in class and/or email.

**Calendario del curso**

Susceptible a cambios dependiendo del avance y desarrollo del curso

Semana 1

|  |  |
| --- | --- |
| 8 de enero | Introducción al curso |
| 10 de enero | Las pautas del género. |

Semana 2

|  |  |
| --- | --- |
| 15 de enero | “Tipología de la novela policial” - Todorov |
| 17 de enero | “La muerte y la brújula”- Borges |

Semana 3

|  |  |
| --- | --- |
| 22 de enero | **Reflexión crítica#1** |
| 24 de enero | *¿Quién mató a Palomino Molero?* I-II  Presentación 1: |

Semana 4

|  |  |
| --- | --- |
| 29 de enero | *¿Quién mató a Palomino Molero?* III-IV  Presentación 2: |
| 3i de enero | *¿Quién mató a Palomino Molero?* V-VI  Presentación 3 ­­­­­­­­­­­­:­­­ |

Semana 5

|  |  |
| --- | --- |
| 5 de febrero | *¿Quién mató a Palomino Molero?* VII-VIII  Presentación 4 ­­­­­­­­­­­­:­­­ |
| 7 de febrero | *Perder es cuestión de método* & “From Villain to Hero” –Mandel (en Blackboard)  Presentación 5: |

Semana 6

|  |  |
| --- | --- |
| 12 de febrero | *Perder es cuestión de método* & “From the streets to the drawing room” & “And back to the streets”- Mandel (en Blackboard) |
| 14 de febrero | **Reflexión crítica#2** |

Semana 7

|  |  |
| --- | --- |
| 19 de febrero | *Dos crímenes* 1-2-3  Presentación 6: |
| 21 de febrero | *Dos crímenes* 4-5-6  Presentación 7: |

Semana 8

|  |  |
| --- | --- |
| 26 de febrero | *Dos crímenes* 7-8-9  Presentación 8: |
| 28 de febrero | *Dos crímenes* 10 & epílogo  Presentación 9: |

*4 -10 de marzo🡪 Vacaciones de primavera- no hay clase*

Semana 9

|  |  |
| --- | --- |
| 12 de marzo | *El bonaerense &* *The pursuit of crime:* “Detection and Digression *–*Denis Porter(en Backboard) |
| 14 de marzo | *El bonaerense. & The pursuit of crime:* “Antidetection” *–*Denis Porter (en Backboard) |

Semana 10

|  |  |
| --- | --- |
| 19 de marzo | Discusión de *El bonaerense* |
| 21 de marzo | *Los mares del sur:* p.7-41  Presentación 10: |

Semana 11

|  |  |
| --- | --- |
| 26 de marzo | *Los mares del sur*: p.41-71  Presentación 11: |
| 28 de marzo | *Los mares del sur*: p. 71-99  Presentación 12: |

Semana 12

|  |  |
| --- | --- |
| 2 de abril | *Los mares del sur*: p. 100-134  Presentación 13: |
| 4 de abril | *Los mares del sur:* p.134-167  Presentación 14: |

Semana 13

|  |  |
| --- | --- |
| 9 de abril | *Los mares del sur*: p.167-193  Presentación 15: |
| 11 de abril | *Los mares del sur*: p. 193-220  Presentación 16: |

Semana 14

|  |  |
| --- | --- |
| 16 de abril | Discusión de *Carne Trémula.*  **Entrega** **del resumen del trabajo final** |
| 18 de abril | “Castrating the Body of Police”-Conrod (en Blackboard)  Guest Speaker: Dr. Conrod |

Semana 15

|  |  |
| --- | --- |
| 23 de abril  25 de abril | Conclusiones del curso y exposición de los temas de los trabajos  **Entrega del trabajo final ( 1:15pm – 3:45pm)** |