

 FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY	COURSE CHANGE REQUEST Undergraduate Programs	UUPC Approval <u>2/27/23</u> UFS Approval _____ SCNS Submittal _____ Confirmed _____ Banner Posted _____ Catalog _____
	Department _____ College _____	
Current Course Prefix and Number		Current Course Title
<i>Syllabus must be attached for ANY changes to current course details. See Template. Please consult and list departments that may be affected by the changes; attach documentation.</i>		
Change title to: Change prefix From: _____ To: _____ Change course number From: _____ To: _____ Change credits* From: _____ To: _____ Change grading From: _____ To: _____ Change WAC/Gordon Rule status** Add _____ Remove _____ Change General Education Requirements*** Add _____ Remove _____ <small>*See Definition of a Credit Hour.</small> <small>**WAC/Gordon Rule criteria must be indicated in syllabus and approval attached to this form. See WAC Guidelines.</small> <small>***GE criteria must be indicated in syllabus and approval attached to this form. See Intellectual Foundations Guidelines.</small>		Change description to: Change prerequisites/minimum grades to: Change corequisites to: Change registration controls to: Please list existing and new pre/corequisites, specify AND or OR and include minimum passing grade (default is D-).
Effective Term/Year for Changes:		Terminate course? Effective Term/Year for Termination:
Faculty Contact/Email/Phone		
Approved by Department Chair <u></u> College Curriculum Chair <u></u> College Dean <u></u> UUPC Chair <u></u> Undergraduate Studies Dean <u></u> UFS President _____ Provost _____		Date 1/13/2023 2/13/23 02/14/2023 2/27/23 2/27/23 _____ _____

Email this form and syllabus to mjenning@fau.edu seven business days before the UUPC meeting.

FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

SPW 4583 001 CNR#XXX

Género policiaco en el mundo hispano

TR 12:30 – 1:50

General Classroom South Boca #102

3 credits



Fall 2023

Prof. Nuria Godón

Email: ngodon@fau.edu

Prof. Nuria Godón

Office CU232-L

Office hours:

Tuesdays & Thursdays 11:00-12:30pm

Tuesdays 3:00-4:00 pm

Phone: 561-297-0645

Email: ngodon@fau.edu



TEXTOS OBLIGATORIOS / REQUIRED TEXTS

TEXTOS NARRATIVOS Y FÍLMICOS

Jorge Luis Borges. "La muerte y la brújula"

Sergio Cabrera. *Perder es cuestión de método*

Juán José Campanella. *El secreto de sus ojos*

Jorge Ibarra. *Dos crímenes*

Oriol Paulo. *Contratiempo*

Leonardo Padura. *Cuatro estaciones en La Habana*

Mario Vargas Llosa. *¿Quién mató a Palomino Molero?*

Manuel Vázquez Montalbán. *Los mares del sur*

TEXTOS TEÓRICOS

Tzvetan Todorov.

"Tipología de la novela policial"

Ernest Mandel.

"From Villain to Hero"

Dennis Porter

"Detection and Digression"

Course Prerequisites: SPN 3400, or SPN 3343, or permission of instructor

Instructional Method: In person. There is not remote option for this course.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO / COURSE DESCRIPTION

Introduces the genre of crime fiction in the Hispanic world through a series of theoretical articles and films establishing a correlation between the genre's development in the respective countries and other literary manifestations worldwide.

Este curso se centra en el desarrollo del género policiaco a partir de su historia y los elementos que lo componen. Tomando en cuenta las bases del género, se analizarán diversos textos narrativos y fílmicos del mundo hispano integrados dentro de este género para ver cómo estas obras rearticulan dichas bases en conexión con el contexto cultural de los diferentes países.

OBJETIVOS DEL CURSO

1. Introducir el desarrollo del género policiaco a través de una serie de artículos críticos.
2. Leer y discutir las obras de algunos de los autores más sobresalientes dentro de este género en el mundo hispano.
3. Establecer una correlación entre el desarrollo del género en los respectivos países teniendo en cuenta su contexto histórico social.
4. Desarrollar la capacidad de escritura reflexiva e investigación bibliográfica.

REQUISITOS DEL CURSO

PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA: La asistencia a clase es obligatoria. Se requiere la participación activa del estudiante en clase así como una preparación continua de la materia a discutir.

REFLEXIONES CRÍTICAS: Habrá dos reflexiones críticas en las que se establecerá una relación significativa entre el artículo teórico de Todorov y un texto literario. En estos ensayos, se analizará algún/os aspecto/s del texto literario de acuerdo a los postulados teóricos de Todorov y los de Mandel en relación con un texto fílmico.

PRESENTACIONES ORALES: Las presentaciones han de durar 15/20 minutos. Los estudiantes deben hacer dos presentaciones a lo largo del semestre centradas en el material asignado para la clase de día. Abrirán una sesión de preguntas y establecerán una discusión con el resto de la clase sobre la obra en cuestión. Entregarán un esquema de su presentación en el que también figuren las preguntas que harán a la clase. Han de utilizar material ilustrativo y didáctico para hacer la exposición ágil e interesante.

TRABAJO FINAL ESCRITO: En este trabajo monográfico, el estudiante debe mostrar una mirada crítica y una lectura detallada de una de las obras o temas vistos en el curso. Cada estudiante debe presentar oralmente a la clase con una semana de antelación a la entrega del trabajo, un resumen de 150-200 palabras con buena parte de la bibliografía que vas a utilizar. El trabajo ha de seguir un formato académico, para ello debe contener una tesis específica, una argumentación, unas conclusiones y una bibliografía. Se escribirá un trabajo de investigación cuya extensión rondará las 8-10 páginas. Debe seguir el estilo y las convenciones del MLA. La bibliografía secundaria es obligatoria. Dos buenas fuentes de consulta básica son:

-*MLA International Bibliography*. Acceso desde la web de la biblioteca de FAU.

-*dialnet.unirioja.es*. Considerado como uno de los mejores buscadores académicos en español. Aunque ésta no es una clase de lengua, la corrección de la ortografía, gramática y expresión serán un factor a tener en cuenta en la nota asignada.

****NOTA IMPORTANTE:** El resumen y los trabajos finales deben ser entregados en la fecha asignada. Se descontará un 3% de la nota del ensayo final por cada día de retraso en la entrega del trabajo.

REPARTO DE LA NOTA FINAL

Participación 10%

Presentación oral 1 15%

Reflexión crítica I 15%

Presentación oral 2 15%

Reflexión crítica II 15%

Trabajo monográfico 30%

93-100	90-92	87-89	83-86	80-82	77-79	73-76	70-72	67-69	63-66	60- 62	0-59
A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	F

CLASSROOM ETIQUETTE POLICIES

Participation and attendance: Our department observes a strict attendance policy. In order to meet the course goals and objectives, you must attend and actively participate in class.

Participation is an important component of your final grade, and at each session I will take attendance. If you miss class, no participation points will be awarded for that day. There is NO make-up for participation, with the exception of the following, for which you will be awarded full participation for the day by providing proper documentation as soon as possible:

- University-recognized religious holy days*
- Jury duty and other court-related appearances
- Death in the family
- Doctor's visits
- Prior approved and properly documented University-sponsored activities that demand your presence

RELIGIOUS ACCOMMODATION POLICY STATEMENT

In accordance with rules of the Florida Board of Education and Florida law, students have the right to reasonable accommodations from the University in order to observe religious practices and beliefs regarding admissions, registration, class attendance, and the scheduling of examinations and work assignments. For further information, please see [Academic Policies and Regulations](#).

Cell Phones and Electronic Devices:

University Policy: "In order to enhance and maintain a productive atmosphere for education, personal communication devices, such as cellular telephones and pagers, are to be disabled in class sessions."

The use of cell phones and electronic devices is prohibited in class. All cell phones should be turned off *before* the start of class (not set on "vibrate," but turned OFF). If you have a medical or family emergency and need to receive a call during class, you should inform your instructor *before* class. Students without authorization who use cell phones and electronic devices in class may be dismissed from class and counted as being absent for the day. In order that the University may notify students of a campus-wide emergency, either the instructor's, or a designated student's cell phone will be set to vibrate during class.

Student E-Mail Policy:

Effective August 1, 2004, FAU adopted the following policy:

“When contacting students via e-mail, the University will use only the student’s FAU e-mail address. This will ensure that e-mail messages from FAU administration and faculty can be sent to all students via a valid address. E-mail accounts are provided automatically for all students from the point of application to the University. The account will be disabled one year post-graduation or after three consecutive semesters of non-enrollment.”

E-mailing Your Instructor

Please use your FAU account when e-mailing your instructor. If you use a personal e-mail account (e.g., hotmail, yahoo, g-mail, etc.) your instructor will not know whether the message is junk mail, and therefore, will not respond. FAU e-mail is considered by the university to be official communication, and you should therefore address your instructor appropriately (e.g., *Dear Ms., Mr., Sr., etc.*), sign your name, and use a respectful tone. Instructors will not respond to e-mails that do not address them directly, and/or are not signed, and/or are not sent from your official FAU e-mail address.

Attendance Policy

Students are expected to attend all of their scheduled University classes and to satisfy all academic objectives as outlined by the instructor. The effect of absences upon grades is determined by the instructor, and the University reserves the right to deal at any time with individual cases of non-attendance. Students are responsible for arranging to make up work missed because of legitimate class absence, such as illness, family emergencies, military obligation, court-imposed legal obligations or participation in University-approved activities. Examples of University-approved reasons for absences include participating on an athletic or scholastic team, musical and theatrical performances and debate activities. It is the student’s responsibility to give the instructor notice prior to any anticipated absences and within a reasonable amount of time after an unanticipated absence, ordinarily by the next scheduled class meeting. Instructors must allow each student who is absent for a University-approved reason the opportunity to make up work missed without any reduction in the student’s final course grade as a direct result of such absence.

Counseling and Psychological Services (CAPS) Center

Life as a university student can be challenging physically, mentally and emotionally. Students who find stress negatively affecting their ability to achieve academic or personal goals may wish to consider utilizing FAU’s Counseling and Psychological Services (CAPS) Center. CAPS provides FAU students a range of services – individual counseling, support meetings, and psychiatric services, to name a few – offered to help improve and maintain emotional well-being. For more information, go to <http://www.fau.edu/counseling/>

Disability Policy

In compliance with the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA), students who require reasonable accommodations due to a disability to properly execute coursework must register with Student Accessibility Services (SAS) and follow all SAS procedures. SAS has offices across three of FAU’s campuses – Boca Raton, Davie and Jupiter – however disability services

are available for students on all campuses. For more information, please visit the SAS website at www.fau.edu/sas/.

Code of Academic Integrity

Students at Florida Atlantic University are expected to maintain the highest ethical standards. Academic dishonesty is considered a serious breach of these ethical standards, because it interferes with the university mission to provide a high quality education in which no student enjoys an unfair advantage over any other. Academic dishonesty is also destructive of the university community, which is grounded in a system of mutual trust and places high value on personal integrity and individual responsibility. Harsh penalties are associated with academic dishonesty. For more information, see [University Regulation 4.001](#).

Calendario del curso

Susceptible a cambios dependiendo del avance y desarrollo del curso

Semana 1

21 de agosto	Introducción al curso
23 de agosto	Las pautas del género.

Semana 2

28 de agosto	“Tipología de la novela policial” - Todorov
30 de agosto	Emilia Pardo Bazán. “La cana”

Semana 3

4 de septiembre	“La muerte y la brújula”- Borges
6 de septiembre	Reflexión crítica#1

Semana 4

11 de septiembre	¿Quién mató a Palomino Molero? I-II Presentación 1:
13 de septiembre	¿Quién mató a Palomino Molero? III-IV Presentación 2:

Semana 5

18 de septiembre	¿Quién mató a Palomino Molero? V-VI
20 de septiembre	¿Quién mató a Palomino Molero? VII-VIII Presentación 3 :

Semana 6

25 de septiembre	Cuatro estaciones en <i>La Habana</i> 1 y 2 de Leonardo Padura Presentación 4:
27 de septiembre	<i>Cuatro estaciones en La Habana</i> 3 y 4 de Leonardo Padura

	Presentación 5:
--	-----------------

Semana 7

2 de octubre	<i>Perder es cuestión de método</i> & “From Villain to Hero” –Mandel Presentación 6:
4 de octubre	<i>Perder es cuestión de método</i> & “From the streets to the drawing room” & “And back to the streets”- Mandel Presentación 7:

Semana 8

9 de octubre	Reflexión crítica#2
11 de octubre	<i>Dos crímenes</i> 1-2-3-4 Presentación 8:

Semana 9

16 de octubre	<i>Dos crímenes</i> 5-6-7-8 Presentación 9:
18 de octubre	<i>Dos crímenes</i> 9-10 & epílogo Presentación 10:

Semana 10

23 de octubre	Juán José Campanella. <i>El secreto de sus ojos</i> (Film) <i>The pursuit of crime</i> : “Detection and Digression –Denis Porter Presentación 11:
25 de octubre	Juán José Campanella. <i>El secreto de sus ojos</i> (Film) <i>The pursuit of crime</i> : “Antidetection” –Denis Porter Presentación 12:

Semana 11

30 de octubre	<i>Los mares del sur</i> : p.7-41 Presentación 13:
1 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p.41-71 Presentación 14:

Semana 12

6 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p. 71-99 Presentación 15:
8 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p. 100-134 Presentación 16:

Semana 13

13 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p.134-167
-----------------	--------------------------------------

	Presentación 17:
15 de noviembre	Guess speaker

Semana 14

20 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p.167-193 Presentación 18: Entrega del resumen del trabajo final
-----------------	--

Semana 15

27 de noviembre	<i>Los mares del sur</i> : p. 193-220 Presentación 19:
29 de noviembre	Oriol Paulo. <i>Contratiempo</i> Presentación 20: Entrega del trabajo final

6 de diciembre, jueves. Devolución del trabajo final 10:30am - 1:00pm