

 <b>FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY</b>	<b>COURSE CHANGE REQUEST</b> <b>Undergraduate Programs</b>	UUPC Approval _____ UFS Approval _____ SCNS Submittal _____ Confirmed _____ Banner Posted _____ Catalog _____
	Department _____ College _____	
<b>Current Course Prefix and Number</b>		<b>Current Course Title</b>
<i>Syllabus must be attached for ANY changes to current course details. See <a href="#">Template</a>. Please consult and list departments that may be affected by the changes; attach documentation.</i>		
<b>Change title to:</b>  <b>Change prefix</b> From: _____ To: _____ <b>Change course number</b> From: _____ To: _____ <b>Change credits*</b> From: _____ To: _____ <b>Change grading</b> From: _____ To: _____ <b>Change WAC/Gordon Rule status**</b> Add _____ Remove _____ <b>Change General Education Requirements***</b> Add _____ Remove _____ <small>*See <a href="#">Definition of a Credit Hour</a>.</small> <small>**WAC/Gordon Rule criteria must be indicated in syllabus and approval attached to this form. See <a href="#">WAC Guidelines</a>.</small> <small>***GE criteria must be indicated in syllabus and approval attached to this form. See <a href="#">Intellectual Foundations Guidelines</a>.</small>		<b>Change description to:</b>     <b>Change prerequisites/minimum grades to:</b>     <b>Change corequisites to:</b>     <b>Change registration controls to:</b>  Please list existing and new pre/corequisites, specify AND or OR and include minimum passing grade (default is D-).
<b>Effective Term/Year for Changes:</b>		<b>Terminate course? Effective Term/Year for Termination:</b>
<b>Faculty Contact/Email/Phone</b>		
<b>Approved by</b> Department Chair <u>                    <i>WCC</i>                    </u> College Curriculum Chair <u>                    <i>Eric Hanne</i>                    </u> College Dean <u>                    <i>[Signature]</i>                    </u> UUPC Chair _____ Undergraduate Studies Dean _____ UFS President _____ Provost _____		<b>Date</b> _____ 1/13/2023 _____ _____ 2/13/23 _____ _____ 02/14/2023 _____ _____ _____ _____

Email this form and syllabus to [mjenning@fau.edu](mailto:mjenning@fau.edu) seven business days before the UUPC meeting.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## SPN 3343 - 001 Advanced Spanish for Heritage Learners- CNR 10716

### Fully On-line Course

Department of Languages, Linguistics and Comparative Literature

Fall 2023

4 credit hours

---

**Instructor:** Dr. Nuria Godón

**Office Location:** CU, Room # 232L

**Office Hours:** Tuesdays and Thursdays (10:00am-1:00pm) by Zoom:

<https://fau-edu.zoom.us/j/86562836087?pwd=HW4OLERlwXTp0kfDclutG-zNUwVczg.1>

**Email:** [ngodon@fau.edu](mailto:ngodon@fau.edu)

## COURSE PREREQUISITES

No prerequisites

## COURSE DESCRIPTION

For students who have already taken the placement test or SPN 2341 or who have studied Spanish at an intermediate level and have functional abilities understanding and speaking Spanish. Emphasis is place on fortifying critical awareness of Hispanic historical and cultural contexts and consolidating orthography, syntax and morphology to improve oral, reading, and writing skills while increasing awareness of Hispanic cultures and its diversity in US and around the world. Fulfills foreign language requirement.

This course is a required course of all Spanish (and some Linguistics) majors or if they are heritage learners. It is a crucial building block in both curricula. A grade of “C” or better is required for the course to count for the major or the minor.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## COURSE OBJECTIVES

This course focuses on solidifying and deepening reading, writing, speaking and oral comprehension skills in order to achieve a better fluency in written communication, to enhance oral skills and to obtain a better understanding of Hispanic cultures and their diversity in the US and around the world.

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Demonstrate critical awareness of historical and cultural notions by synthesizing and evaluating ideas, texts, events and general cultural knowledge surveys. (CO: 1)
  2. Discuss Hispanic Cultures found in readings, films, and videos. (CO: 2)
  3. Assess the contributions of Hispanics to the culture in the US. (CO: 3)
  4. Use proper written and oral expression in Spanish. (CO: 4)
  5. Demonstrate interactions in Spanish with specific audiences. (CO: 5)
  6. Analyze ideas and events in a variety of non-literary and literary texts. (CO: 6)
  7. Demonstrate writing in formal Spanish. (CO: 7)
  8. Create informed and persuasive arguments based on the readings and research. (CO: 8)
- (CO = Course Objective)

One of the objectives of this course is to facilitate critical thinking and debate around topics, theories, and concepts where disagreement is not only anticipated, but encouraged. The ability to think critically, express your ideas clearly, and respond to the professor and other students civilly are the keystones of the academic experience. In this course, the professor will provide instruction in an objective manner and will remain open to a wide variety of viewpoints, so long as those viewpoints are evidence-based and presented in a respectful way. During class, the professor may take positions and make statements for the sole purpose of accomplishing an academic objective or enhancing the learning environment. Additionally, the adoption of class materials for this course does not imply an endorsement of the full content of those materials or the positions of the authors of those materials. Often the professor will provide materials as a point of departure for critical thinking and debate. Students should keep in mind that the ideas presented or discussed during class may not necessarily reflect the professor's personal beliefs or opinions on the subject matter.

## COURSE DELIVERY MODE

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

This is a fully online course accessible only through FAU's learning management system, Canvas. You must log into Canvas with your FAU ID and Password to access the materials and assignments in this course. If you do not know your FAU ID or Password, [contact OIT for help](#).

The course is organized into modules with dates provided for each module. Dates and durations for each module may vary so please pay close attention to start and due dates. The course begins with the START HERE page, which will familiarize you with the organization and navigation of the course. You will open a new learning module to access the assigned reading materials, PowerPoints, and other relevant materials for each subsequent module.

## TIME COMMITMENT PER CREDIT HOUR

This course has 4 credit hours. For traditionally delivered courses, not less than one (1) hour of classroom or direct faculty instruction each week for fifteen (15) weeks per Fall or Spring semester, and a minimum of two (2) hours of out-of-class student work for each credit hour. Equivalent time and effort is required for Summer Semesters, which usually have a shortened timeframe. Fully Online courses, hybrid, shortened, intensive format courses, and other non-traditional modes of delivery will demonstrate equivalent time and effort.

## REQUIRED TEXTS & MATERIALS

In this course, you will need the following texts and/or materials:

- Carney, García & Sandoval. *Nuestro idioma, nuestra herencia. Español para hispanohablantes*, 2010. ISBN: 978-0-07-338526-6

Other texts and/or materials:

- Dictionaries:       Diccionario bilingüe (e.g.: Oxford, Collins)  
                          Diccionario monolingüe: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- MLA Style /Guidelines: <http://owl.purdue.edu/owl/resource/747/01>

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## TECHNOLOGY & COMPUTER REQUIREMENTS Hardware & Software Requirements

### Hardware

- Dependable computer
- Computer speakers
- Headset with microphone
- Webcam

### Software

- [Microsoft 365 Suite](#)
- Reliable web browser (recommended [Chrome](#) or [Firefox](#))
- Canvas mobile app: Download instructions for [iOS device](#) or [Android device](#)
- [Adobe Reader](#)
- [Adobe Flash Player](#)

### Internet Connection

- Recommended: Broadband Internet connection with a speed of 4 Mbps or higher.
- To function properly, Canvas requires a high-speed Internet connection (cable modem, DSL, satellite broadband, T1, etc.). The minimum Internet connection speed to access Canvas is a consistent 1.5 Mbps (megabits per second) or higher.
- [Check your Internet speed here.](#)

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## Other Technologies

In order to complete your workbook assignments, you may need to download the [CamScanner App on](#) your smartphone or have weekly access to a document scanner. Computer Requirements

### Basic Computer Specifications for Canvas

- Operating system: Windows 10 or macOS Sierra (or higher).
- [Specifications](#)

## Peripherals

- A backup option should be available to minimize the loss of work. This can be an external hard drive, a USB drive, cloud storage, or your folder on the FAU servers.

## Software

- Once logged in to Canvas make sure your Internet browser is compatible.
- Other software may be required for specific learning modules. If so, the necessary links to download and install will be provided within the applicable module.

## MINIMUM TECHNICAL SKILLS REQUIREMENTS

The general and course-specific technical skills you must have to succeed in the course include but are not limited to:

- Accessing Internet.
- Using Canvas (including taking tests, attaching documents, etc.).
- Using email with attachments.
- Creating and submitting files in commonly used word processing program formats such as Microsoft Office Tools.
- Copying and pasting functions.
- Downloading and installing software.
- Using presentation, graphics, and other programs.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

- Posting and commenting in an online discussion.
- Searching the FAU library and websites.

## TECHNICAL SUPPORT

In the online environment, technical issues are always possible (e.g., lost connection, hardware or software failure). Many of these can be resolved relatively quickly, but if you wait until the last minute before due dates, the chances of these glitches affecting your success are greatly increased. Please plan appropriately. If a problem occurs, it is essential you take immediate action to document the issue so your instructor can verify and take appropriate action to resolve the problem. Most issues in Canvas can be resolved by clicking on the “Help” tab located on the menu bar.

When a problem occurs, click “Help” to:

- Report a Problem
- Live Chat with Canvas Support
- Search Canvas Guides

## Additional Technical Support

1. Contact the eLearning Success Advisor for assistance: 561-297-3590
2. If you can, make a Print Screen of the monitor when the problem occurs. Save the Print Screen as a .jpg file. If you are unfamiliar with creating a Print Screen file, see [Print Screen instructions](#).
3. Complete a [Help Desk ticket](#). Make sure you complete the form entirely and give a full description of your problem so the Help Desk staff will have the pertinent information in order to assist you properly. This includes:
  - a. Select “Canvas (Student)” for the Ticket Type.
  - b. Input the Course ID.
  - c. In the Summary/Additional Details section, include your operating system, Internet browser, and Internet service provider (ISP).
  - d. Attach the Print Screen file, if available.
4. Send a message within Canvas to your instructor to notify him/her of the problem. Include all pertinent information of the incident (2b-d above).
5. If you do not have access to Canvas, send an email to your instructor with all pertinent information of the incident (2b-d above).

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

6. If you do not have access to a computer, call your instructor with all pertinent information of the incident. If he/she is not available, make sure you leave a detailed message.
7. If you do not hear back from the Help Desk or your instructor within a timely manner (48 hours), it is your responsibility to follow up with the appropriate person until you obtain a resolution.

## COURSE ASSESSMENTS, ASSIGNMENTS & GRADING POLICY

### GRADING CRITERIA

#### Introductions and Syllabus Quiz (10 points each – not graded)

You will post an introduction in the student introductions discussion board and take a syllabus quiz. You can take the syllabus quiz as many times as necessary to achieve 100%.

#### Discussion Boards

As part of the course assignments, you will be asked to post an original submission to the discussion board and reply to at least two other students' posts with a substantive response. A substantive response adds value to the discussion by bringing new ideas, research, evidence, etc. to the conversation. "I agree," "Ditto" and the like are not acceptable replies. The rules of Netiquette must be followed. Replies are not texts with your friends. Full sentences, proper spelling, source citations, etc., are expected.

Ensure that postings contain detailed responses to each question and that course and chapter contents are applied in your discussion responses. For example, consider taking a new approach in presenting chapter content, cite new examples, present external research (paraphrase, avoid unnecessary and/or lengthy quotations; **do not plagiarize, cite references**). For maximum points, please reference external research or examples as well as the discussion rubrics.

For each discussion assignments, all original posts must be submitted by **Tuesday** each week so classmates have time to post their responses to your posts. Responses to peers are due at 11:59pm on **Friday**.

#### Grade breakdown by kind of assessment (Language Skill)



# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## **Cultura- Encuestas (8 encuestas / 1% of total grade)**

These are found on the textbook at the beginning of each Chapter. They will be used gauge your cultural knowledge of the topics covered in each Chapter. They will also be included in the exams.

## **Cultura – Lecturas Culturales (5 lecturas / 6% of total grade)**

These are culture related readings and activities. You will be asked to read about a topic and respond in written and/or oral form.

## **Cultura-¡A charlar! (7 ¡A charlar! activities/ 6% of total weight)**

Spoken responses to cultural topics.

## **Course Examinations (2 exams (Partial and Final)/ 16% of total grade – 8% of total grade each)**

## **Taller de cultura (4 Taller de cultura activities / 12% of total grade – 3% of total grade each)**

In this section, you will be asked to create projects to showcase a cultural aspect studied in the content and readings pertaining to a topic.

## **Escritura (3 Escritura activities / 9% of total grade – 3% of total grade each)**

Short written activities aimed at practicing one aspect of writing.

## **Taller de escritura (6 Taller de escritura activities / 24% of total grade – 4% of total grade each)**

You will write three compositions of 1½-2½-page. The compositions should be typed on a computer and double-spaced. You will be given the opportunity to rewrite the first two compositions. Errors will be indicated on the first version. You will correct these errors and return the first version with the second one. The final grade for each of the first two compositions will be a combination of grades from the first draft and the re-write. The compositions are viewed as part of your work to gain an active command of Spanish, rather than as exercises that merely repeat old mistakes. The final essay will not have a rewrite.

## **Ortografía - (9 Ortografía activities (3 practices to upload and 6 short quizzes)- (7% of total grade)**

Throughout the course you'll practice spelling, use of problematic letters and accentuation rules in Spanish.

## **Gramática (10 Grammar activities / 10% of total grade)**

Throughout the course you'll review advanced grammar notions through grammar practice, reading and writing.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## Vocabulario - 9% of total grade

### (10 Vocabulary activities (Ongoing Glossary of problematic Expressions and a practice to upload plus 8 short quizzes)

Vocabulary practice will take place via building a glossary of problematic expressions and commonly misused words (includes cognates, false cognates, homophones, etc.)

## Exámenes 16% of total Grade) (2 Exams: 8% of total grade each)

Examinations will be based on readings, lectures, homework, and discussions. The exams will include multiple choice, true/false and/or short answer questions. Answers will be evaluated based on content in terms of accuracy of information and ability to analyze the issues. Good answers will demonstrate that you have read and understood the chapters, and actively participated in online discussions. Exams will be taken online in the Canvas Learning Management System. Test will be timed. No make-up exams are given.

## Overall grade distribution

Module	Weight (%)
Cultura- Encuestas	1%
Cultura- Lecturas culturales	6%
Cultura-¡A charlar!	6%
Taller de cultura	12%
Escritura	9%
Taller de escritura	24%
Ortografía	7%
Gramática	10%
Vocabulario	9%
Exámenes	16%
Total	100%

## GRADE SCALE

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

Grade	Total Points
A	100 – 93
A-	92 – 90
B+	89 – 87
B	86 – 83
B-	82 – 80
C+	79 – 77
C	76 – 73
C-	72 – 70
D+	69 – 67
D	66 – 63
D-	62 – 60
F	59 – 0

## LATE ASSIGNMENTS POLICY

Late work will not be accepted. Students will not be penalized for absences due to participation in University-approved activities, including athletic or scholastics teams, musical and theatrical performances, and debate activities. Students will be allowed to make up missed work without any reduction in their final course grade. Reasonable accommodation must also be made for students participating in a religious observance.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## MAKE-UP POLICY FOR TESTS

**Make-up policy of exams:** As for the exams (Partial and Final) there is **no make-up** possibility. Exceptions include: documented medical reason, religious accommodation, and official FAU athletic commitment, death in the family, or court appearance. If you know in advance of any such reason, please let me know. A grade of “C” or better is required for the course to count for the major or the minor.

### Incomplete Grade Policy

The University policy states that a student who is passing a course, but has not completed all work due to exceptional circumstances, may, with consent of the instructor, temporarily receive a grade of incomplete (“I”). The assignment of the “I” grade is at the discretion of the instructor, but is allowed only if the student is passing the course.

## COURSE POLICIES

### CODE OF ACADEMIC INTEGRITY POLICY STATEMENT

Students at Florida Atlantic University should endeavor to maintain the highest ethical standards. Academic dishonesty is a serious breach of these ethical standards, because it interferes with the University mission to provide a high quality education in which no student enjoys an unfair advantage over any other. Academic dishonesty is also destructive to the university community, which is grounded in a system of mutual trust and places high value on personal integrity and individual responsibility. Harsh penalties are associated with academic dishonesty. For more information, see [University Regulation 4.001](#).

### PLAGIARISM

[Plagiarism](#) is unacceptable in the University community. Academic work must be an original work of your own thought, research, or self-expression. When students borrow ideas, wording, or organization from another source, they must acknowledge that fact in an appropriate manner. Plagiarism is the deliberate use and appropriation of another's work without identifying the source and trying to pass off such work as one's own. Any student who fails to give full credit for ideas or materials taken from another has plagiarized. This includes all discussion board posts, journal entries, wikis, and other written and oral presentation assignments. If in doubt, cite your source.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## Counseling and Psychological Services (CAPS) Center

Life as a university student can be challenging physically, mentally and emotionally. Students who find stress negatively affecting their ability to achieve academic or personal goals may wish to consider utilizing FAU's Counseling and Psychological Services (CAPS) Center. CAPS provides FAU students a range of services – individual counseling, support meetings, and psychiatric services, to name a few – offered to help improve and maintain emotional well-being. For more information, go to <http://www.fau.edu/counseling/>

## ONLINE ATTENDANCE POLICY

Since the course is online, you should access the course **at least three times per week** to ensure you do not miss pertinent postings, messages, or announcements. It is imperative that you meet course deadlines and stay active in discussion boards, group projects, etc. If you are experiencing major illness, absences due to University duties, or other large-scale issues, contact the instructor immediately to formulate a resolution.

## SPECIAL COURSE REQUIREMENTS

1. Online Heritage Placement Exam to be completed before drop/add week ends: Examen de Clasificación/Placement Test via Canvas  
**Students who misrepresent their level of linguistic competence will be dropped from the course by the Department even if the official drop/add period has ended.**
2. **Movie: *También la lluvia*.** This is available via Netflix .
3. **Movie: *El laberinto del Fauno*.** This is available via Netflix

## NETIQUETTE

Due to the casual communication common in the online environment, students are sometimes tempted to relax their grammar, spelling, and/or professionalism. Please remember that you are adult students and professionals—your communication should be appropriate. For more in-depth information, please see the [FAU statement on netiquette](#).

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## CLASSROOM ETIQUETTE/DISRUPTIVE BEHAVIOR POLICY STATEMENT

Disruptive behavior is defined in the FAU Student Code of Conduct as "... activities which interfere with the educational mission within classroom." Students who disrupt the educational experiences of other students and/or the instructor's course objectives in a face-to-face or online course are subject to disciplinary action. Such behavior impedes students' ability to learn or an instructor's ability to teach. Disruptive behavior may include, but is not limited to non-approved use of electronic devices (including cellular telephones); cursing or shouting at others in such a way as to be disruptive; or, other violations of an instructor's expectations for classroom conduct.

For more information, please see the [FAU Office of Student Conduct](#).

## COMMUNICATION POLICY

### EXPECTATIONS FOR STUDENTS

#### Announcements

You are responsible for reading all announcements posted by the instructor. Check the course announcements each time you log in.

#### Email/Video Conferencing

You are responsible for reading all of your course email and responding in a timely manner.

#### Course-Related Questions

Post course-related questions to the FAQ discussion board. This allows other participants with the same question to benefit from the responses. Also, make sure you review this forum prior to posting a question. Someone may have already asked and answered the question in previous posts.

### INSTRUCTOR'S PLAN FOR CLASSROOM RESPONSE TIME & FEEDBACK

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

## **Email/Video Conferencing Policy**

[Except for weekends and holidays, the instructor will typically will respond to email (Canvas inbox or FAU email) within 48 hours. You should ask course-related questions in the FAQ discussion board. If you have questions of a personal nature, you should email the instructor.]

## **Assignment Feedback Policy**

[The instructor will provide feedback on submitted assignments within one week of the submission date. Some assignments may require a longer review period, which the instructor will communicate to you.]

## **Course-Related Questions Policy**

[Except weekends and holidays, the instructor will generally answer questions within 48 hours.]

## **Electronic Communication Policy**

In addition to the University's policy, please consider the following:

- Privacy, confidentiality, and security in all electronic communications.
- All electronic communication resources must be used for the course and in alignment with to the University mission.
- Prohibited use of false identity, false identity pseudonyms, or anonymous (sender's name or electronic identification is hidden).
- Access without consent.
- Disruption of services including introducing computer contaminants (viruses).
- Harassment of any kind.

Please see the Office of Information Technology's policies on [Cyber Security Awareness](#).

**SUPPORT SERVICES & ONLINE RESOURCES**

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

- [Center for eLearning and Student Success](#)
- [Counseling and Psychological Services](#)
- [FAU Libraries](#)
- [Freshmen Academic Advising Services](#)
- [Math Learning Center](#)
- [Office of Information Technology Helpdesk](#)
- [Office of International Programs and Study Abroad](#)
- [Office of Undergraduate Research and Inquiry](#)
- [Student Accessibility Services](#)
- [University Center for Excellence in Writing](#)

## FACULTY RIGHTS & RESPONSIBILITIES

Florida Atlantic University respects the rights of instructors to teach and students to learn. Maintenance of these rights requires classroom conditions that do not impede their exercise.

To ensure these rights, faculty members have the prerogative to:

- Establish and implement academic standards.
- Establish and enforce reasonable behavior standards in each class.
- Recommend disciplinary action for students whose behavior may be judged as disruptive under the *Student Code of Conduct*.

## SELECTED UNIVERSITY & COLLEGE POLICIES

### ACCESSIBILITY POLICY STATEMENT

In compliance with the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA), students who require reasonable accommodations due to a disability to properly execute coursework must register with Student Accessibility Services (SAS) and



# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

follow all SAS procedures. SAS has offices across three of FAU's campuses – Boca Raton, Davie and Jupiter – however disability services are available for students on all campuses. For more information, please visit the SAS website at [www.fau.edu/sas/](http://www.fau.edu/sas/).

## Contact

- Boca Raton: (561) 297-3880  
Fax: 561-297-2184, TTY: 711
- Davie: (954) 236-1222  
Fax: 954-236-1123, TTY: 711
- Jupiter: (561) 799-8721  
Fax: 561-799-8721, TTY: 711

## GRADE APPEAL PROCESS

You may request a review of the final course grade when you believe that one of the following conditions apply:

- There was a computational or recording error in the grading.
- The grading process used non-academic criteria.
- There was a gross violation of the instructor's own grading system.

[Chapter 4 of the University Regulations](#) contains information on the grade appeals process.

## RELIGIOUS ACCOMMODATION POLICY STATEMENT

In accordance with rules of the Florida Board of Education and Florida law, students have the right to reasonable accommodations from the University in order to observe religious practices and beliefs with regard to admissions, registration, class attendance, and the scheduling of examinations and work assignments. For further information, please see [Academic Policies and Regulations](#).

## UNIVERSITY APPROVED ABSENCE POLICY STATEMENT

## **FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY**

In accordance with rules of the Florida Atlantic University, students have the right to reasonable accommodations to participate in University approved activities, including athletic or scholastics teams, musical and theatrical performances and debate activities. It is your responsibility to notify the instructor at least one week prior to missing any course assignment.

### **DROPS/WITHDRAWALS**

You are responsible for completing the process of dropping or withdrawing from a course. Please click on the following link for more information on dropping and/or withdrawing from a course. Please consult the [FAU Registrar Office](#) for more information.

# FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

**COURSE CALENDAR / BLUE PRINT**

Module	Module Topic	Module Objective(s)	Assessment(s)	Lesson Content
Start Here	Presentaciones e introducción al curso	No Objectives Required	<p style="text-align: center;"><b>FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY</b></p> <p style="text-align: center;">Spanish 101 Course Overview</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Clasificación (Placement Test)</li> <li>Student Introductions</li> <li>Virtual meetings info</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Welcome and course orientation</li> </ul>
Semana 1	Capítulo 1: La música del caribe hispano	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el valor económico de la música en el caribe hispano (OC: 1-3)</li> <li>Defender un argumento con detalles/ejemplos relevantes (OC: 6, 7, 8)</li> <li>Usar terminología referente a la música y los negocios (OC: 4)</li> <li>Identificar y usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol> <p>OC = <u>O</u>bjetivo global del <u>C</u>urso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura General: Completar la “Encuesta” (p. 2), escanear y subir el archivo. (M1: 1)</li> <li>“Después de leer”: Ejercicio A: ¡A charlar! (p.27). Responder la pregunta 4 mediante una respuesta hablada de aproximadamente un minuto. Grabar y subir el archivo de audio. (M1: 5,6)</li> <li>“La música del Caribe hispano”. Investigación (Práctica C p.29): Usando los buscadores en español recomendados abajo, escoja 1 de los 5 puntos a investigar sobre los respectivos temas del negocio de la música hispana y conteste la 1 primera pregunta del Paso 3. (p.29). Escriba su respuesta en un comentario breve de entre 4 a 5 oraciones. (M1: 1-4)  <a href="http://www.google.com">http://www.google.com</a>  <a href="http://espanol.yahoo.com">http://espanol.yahoo.com</a>  <a href="http://latino.msn.com">http://latino.msn.com</a>  <a href="http://mx.altavista.com">http://mx.altavista.com</a> </li> <li><b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente. (M1: 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura y escritura:</b> La música del Caribe hispano: <ul style="list-style-type: none"> <li>“Antes de leer” e “Introducción” a la lectura” (p.3)</li> <li>Leer: “Personajes destacados de la música caribeña” (p.27) y “La venta de la música latina en los Estados Unidos y en el mundo” (p. 28) (M1: 5)</li> </ul> </li> <li><b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M1: 7)</li> </ul>
Semana 2	Capítulo 1: La música del caribe hispano - continuación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Usar terminología referente a la música (OC: 4)</li> <li>Identificar y usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>Revisar reglas de acentuación y división de palabras en sílabas (OC: 4)</li> <li>Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Foro de Discusión: Crítica musical:</b> Comparación y contraste entre la canción de “Latinoamérica” de Calle 13 y “Gozadera” Gente de Zona . Escriba un comentario de entre 5 y 6 oraciones donde se establezcan las diferencias y similitudes de ambas canciones. Responder a 2 compañeros con un comentario oral sobre otra canción de uno de los dos grupos. Subir un archivo de video o audio en formato MP3 o MP4. (M2: 1, 2, 3, 7)  “Latinoamerica” de Calle 13  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8&amp;">https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8&amp;</a>  “Gozadera” Gente de Zona  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMp55KH_3wo">https://www.youtube.com/watch?v=VMp55KH_3wo</a> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura y escritura:</b> Leer el texto sobre la descripción en la p. 24 y a continuación la “Serenata de coqui” (M2: 3)</li> <li><b>Ortografía:</b> Leer “División de palabras en sílabas” (p.14), Práctica: ejercicio A (p.15) y leer “Reglas de acentuación: agudas, llanas y esdrújulas” (p.15-17) (M2: 4,5)</li> <li><b>Gramática:</b> “La oración”: Sujeto y predicado (p. 21-22). Práctica B. (p.22) (M2: 2,6)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		<p>expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</p> <p>7. Escribir un comentario usando comparación y contraste (OC: 1-8)</p> <p>8. Identificar palabras de origen taíno. (OC:4)</p> <p>9. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Quiz de ortografía:</b> Las reglas de acentuación. Identificar palabras agudas, llanas y esdrújulas. (M2: 4,5)</li> <li>● <b>Lectura</b> (p. 24): “Después de leer”: Ej. A: Compresión (Explicación sobre la descripción del texto de Tomás Blanco: “Serenata del coqui”. Responder la pregunta no 4 - escribir entre 4 y 5 oraciones) (M2: 1,2,3,5)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M2: 9)</li> <li>● <b>Glosario:</b> 1) Agregar a tu glosario 3 palabras de origen taíno. Escribir el significado y una oración usando la palabra correctamente 2) Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente. (M2: 8 &amp; 9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vocabulario:</b> “Nuestro idioma: palabras en español de origen taíno” (p.23) Actividad A (M2: 8)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M2: 9)</li> <li>● <b>Ortografía:</b> Las vocales: diptongos, triptongos e hiatos (p.17-18). Práctica B. (p.19) y Monosílabos (p. 19-20), Ejercicio “Repaso” (p.20-21) (M2: 4,5)</li> <li>● <b>Taller de escritura:</b> Comparación y contraste ( Leer p. 25 y 26) (M2: 1,2,7)</li> <li>● <b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M2: 9)</li> </ul>
<p>Semana 3</p>	<p>Capítulo 2: El cine mexicano</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar opiniones críticas sobre el cine mexicano del nuevo milenio (OC: 1-8)</li> <li>2. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>3. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>4. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>5. Identificar palabras de origen náhuatl (OC: 4)</li> <li>6. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> <li>7. Identificar y usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura General:</b> Completar la “Encuesta” (p. 32), escanear y subir el archivo. (M3: 1)</li> <li>● <b>Gramática:</b> El pretérito Prácticas A, B y C pp. 46-47 (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M3: 4, 6)</li> <li>● <b>Investigación y conversación:</b> Práctica C Pregunta 2 (p. 39) (Buscar y ver el trailer de una película mexicana del nuevo milenio. Identificar director y describir el género. Hablar de la trama y nominaciones o premios) (p.39) En grupos de 3 compartan los resultados de su investigación y graben una conversación de 10 minutos expresando lo que piensan de las películas escogidas. <u>Nota:</u> las 3 películas deben ser diferentes. Ponerse de acuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura cultural:</b> El cine mexicano <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Antes de leer” e “Introducción” a la lectura (p.33)</li> <li>- Leer: “El cine mexicano del nuevo milenio” (p.37-38) (M3: 1,2)</li> </ul> </li> <li>● <b>Ortografía:</b> 1. “Los usos de la letra h” (p. 42-44) (M3: 3)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> “Nuestro idioma: palabras en español de origen náhuatl” (p.50). Actividad A pregunta 1 (p. 50) (M3: 5)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M2: 6)</li> <li>● <b>Gramática:</b> el pretérito 44-46 (M3: 4, 6)</li> <li>● <b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M3: 6)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

			<p>para no hablar de la misma película. (M3: 1,2,4,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Glosario:</b> 1) Agregar a tu glosario 3 palabras de origen náhuatl. Escribir el significado y una oración usando la palabra correctamente 2) Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M2: 5 &amp; 6)</li> <li>● <b>Quiz de ortografía:</b> “Los usos de la letra h” (M3;3)</li> </ul>	
Semana 4	Capítulo 2: El cine mexicano - continuación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar opiniones críticas sobre el cine mexicano del nuevo milenio (OC: 1-8)</li> <li>2. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de textos fílmicos y no literarios (OC: 1,6,8)</li> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>6. Escribir una biografía corta (OC: 3,4,6,7,8)</li> <li>7. Identificar expresiones problemáticas en tre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Taller de escritura:</b> Escribir la biografía de un artista, director o productor del cine mexicano <u>no mencionado</u> en la lectura de los personajes destacados de las pp. 53 y 54. Escriba un mínimo de 100 palabras siguiendo las instrucciones de las pp. 50-51 y utilizando los Pasos 1, 2 y 3 de “Cómo escribir una biografía o una autobiografía (p. 53-54) (M4: 1, 2, 3, 4, 6)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “El pretérito y el imperfecto”: “Práctica” (p. 49) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M4: 2,5)</li> <li>● <b>Después de leer:</b> Ejercicio A ¡A charlar! (Conteste individualmente a las preguntas 1, 2 y 4 de la p. 56). Grabar un archivo de audio con tus respuestas y subir a Canvas. (Min 3 min - max 5 min) (M4: 1, 3,5)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M4: 7)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M4:7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Película:</b> <i>Amores perros</i> (2000) de Alejandro González Iñárritu (M4: 1,3)</li> <li>● <b>Lectura cultural:</b> “Personajes destacados del cine mexicano” (pp. 53-54) (M4: 1, 3, 6)</li> <li>● <b>Gramática:</b> Verbos: “El imperfecto” (p. 47-48); Práctica B y C (p. 48) (M4: 2,5)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M4:7)</li> <li>● <b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M4: 7)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

<p>Semana 5</p>	<p>Capítulo 3: Tradiciones y celebraciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer el valor monetario de las tradiciones culinarias y los productos hispanos que se venden en los Estados Unidos (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Discriminar ideas en forma de preguntas sobre la venta de productos hispanos en los Estados Unidos (OC: 1,3, 4)</li> <li>3. Expresar opiniones críticas sobre la comercialización de productos hispanos en Estados Unidos (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>4. Usar vocabulario referente a la comercialización de productos hispanos (OC: 4)</li> <li>5. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>6. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>7. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>8. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>9. Usar técnicas de escritura expositiva en la redacción de un ensayo (OC: 7)</li> <li>10. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura General:</b> Completar la “Encuesta”(p. 59), escanear y subir el archivo (M5: 1)</li> <li>● <b>Quiz de Ortografía:</b> “Los usos de las letras g y j”. (M5: 7)</li> <li>● <b>Taller de Escritura: Composición #1 (versión 1):</b> Escriba una composición de entre 275-300 palabras sobre la película de Amores perros y empleando el pretérito y el imperfecto. Tienen 1.5 hora para escribir esta composición. Pueden usar diccionario. (M4: 1,2,3,4,5) (M5: 5,6,7, 9)</li> <li>● <b>Entrevista:</b> Organice una entrevista de cinco preguntas sobre los productos de alguna pequeña tienda local donde se vendan productos hispanos. Pida permiso para grabar durante unos dos minutos a algún trabajador o propietario que conteste a las preguntas que usted haya preparado. (M5: 1,2,3,4,8)</li> <li>● <b>Foro de Discusión/Comentario sobre la entrevista de tus compañeros:</b> Compartir tu entrevista en el Foro de Discusión General para toda la clase. Grabar un comentario sobre dos entrevistas de tus compañeros donde hables de lo siguiente: ¿Qué aspectos te sorprendieron de la entrevista, qué sabías, qué no sabías? ¿Conoces otras tiendas donde se venden productos similares? (M5: 1,2,3,4,8)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M5:10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura cultural:</b> Completar estas tres partes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) “Antes de leer” e “Introducción” a la lectura (p. 60)</li> <li>2) “Los hispanos en los Estados Unidos y el comercio: Las tiendas especializadas en los productos hispanos” (pp. 78-80)</li> <li>3) “Después de leer”: Ej. A: Comprensión (p. 80)</li> </ol>             (M5: 1,2,3,6)           </li> <li>● <b>Ortografía:</b> “Los usos de las letras g y j ” (p. 68-70) (M5: 7)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M5:10)</li> <li>● <b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M5: 10)</li> </ul>
---------------------	--	---	--	--

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

Semana 6	<p>Capítulo 3: Tradiciones y celebraciones (cont) y Capítulo 4: El turismo y el medioambiente</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir el valor económico de las celebraciones y tradiciones hispanas en los Estados Unidos (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Usar vocabulario referente a la celebraciones y tradiciones hispanas (OC: 4)</li> <li>3. Elaborar el valor económico de la industria turística en Estados Unidos (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>4. Usar vocabulario referente a la industria del turismo y el medio ambiente (OC: 4)</li> <li>5. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>6. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>7. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>8. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>9. Usar técnicas de escritura expositivas en la redacción de un ensayo (OC: 7)</li> <li>10. Identificar palabras de origen griego (OC:4)</li> <li>11. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Capítulo 3 - Gramática:</b> Práctica A, C y D (p. 73) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M6: 5,8)</li> <li>● <b>Capítulo 3 - Después de leer:</b> Ejercicio A ¡A charlar! (Conteste individualmente a las preguntas de la p. 77). Grabar un archivo de audio con tus respuestas y subir a Canvas. (Min 3 min - max 5 min) (M6: 1,2,6,8)</li> <li>● <b>Capítulo 4 - Cultura General:</b> Completar la "Encuesta" (p. 84), escanear y subir el archivo (M6: 3)</li> <li>● <b>Quiz de Ortografía:</b> Repase "Los usos de las letras c, s y z" y complete el quiz. (M6: 7)</li> <li>● <b>Taller de Escritura:</b> Trabajar en la revisión y reescritura de la Composición # 1. Escribir versión #2 (M4: 1,2,3,4,5) (M5: 5,6,7, 9) (M6: 5,6, 7,9)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M6: 11)</li> <li>● <b>Glosario:</b> 1) Agregar a tu glosario 3 palabras de origen griego. Escribir el significado y una oración usando la palabra correctamente 2) Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M6: 10 &amp; 11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Capítulo 3 - Gramática:</b> "El participio pasado" (p. 71-72) (M6: 5,8)</li> <li>● <b>Capítulo 3 - Vocabulario:</b> "Nuestro idioma: palabras en español de origen griego" : Actividad A (p.74) (M6:10)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M6:11)</li> <li>● <b>Capítulo 3 - Lectura cultural:</b> "Personajes destacados de origen centroamericano" (p. 77) (M6:1,2,6)</li> <li>● <b>Capítulo 4 - Lectura cultural:</b> "El turismo en Colombia". Completar las siguientes partes: 1) "Antes de leer" e "Introducción" a la lectura (p. 85) 2) Leer: "El turismo en Colombia" (pp. 85-86) 3) "Después de leer": Ej. A: Comprensión (p. 86) (M6: 3,4,6)</li> <li>● <b>Capítulo 4 - Ortografía:</b> "Los usos de las letras c, s y z" (pp. 92-97) (M6:7)</li> <li>● <b>Video de la Profesora:</b> Expresiones Problemáticas (M6: 11)</li> </ul>
Semana 7	<p>Capítulo 4: El turismo y el medioambiente</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar el valor económico de la industria turística en Estados Unidos (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Usar vocabulario referente a la industria del turismo y el medio ambiente (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Taller de escritura:</b> Entregar Versión 2 de la Composición 1 (M4: 1,2,3,4,5) (M5: 5,6,7, 9) (M6: 5,6, 7,9)</li> <li>● <b>Después de leer:</b> Lectura cultural: "Personajes destacados de origen colombiano, venezolano y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura cultural:</b> "Personajes destacados de origen colombiano, venezolano y costarricense" (p. 105)</li> <li>● <b>Gramática:</b> Estudiar los tiempos compuestos (p. 97 - 99) "Modo indicativo: El presente perfecto vs. Modo subjuntivo:</li> </ul>



## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>4. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>5. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>6. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>7. Usar técnicas de escritura expositivas en la redacción de un ensayo (OC: 7)</li> <li>8. Identificar palabras de origen visigodo (OC:4)</li> <li>9. Describir una situación, sitio o aspecto específico de tu cultura o lugar de origen (OC: 1-8)</li> <li>10. Verificar información mediante fuentes de investigación (CO: 8)</li> <li>11. Demostrar el valor de una representación cultural para sí mismo (OC: 1-3)</li> <li>12. Expresar el valor de una representación cultural para sus compañeros (OC: 1-3)</li> <li>13. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<p>costarricense Ejercicio A ¡A charlar! (Conteste individualmente a las preguntas de la p. 106). Grabar un archivo de audio con tus respuestas y subir a Canvas. (Min 3 min - max 5 min)”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> Repaso de Los tiempos compuestos Prácticas D, E y F (p. 100-01) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo)</li> <li>● <b>Taller de cultura: Presentación de un proyecto cultural:</b> Preparar y grabar una presentación de 10 minutos sobre un proyecto cultural: Base su proyecto en el ejercicio 1 “Anuncio publicitario” (p.110) (Ofrecer un tema específico relacionado con uno de sus intereses, no necesariamente los temas del curso. Un aspecto de tu cultura, país de origen que te interese con una investigación. Mínimo 3 referencias bibliográficas usando MLA. Decir porque y por que creen q es importante). Subir al Foro de discusiones. A entregar en el Módulo 8. (M7: 3,4,5,6,9-12)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M7: 13)</li> <li>● <b>Glosario:</b> 1) Agregar a tu glosario 3 palabras de origen visigodo. Escribir el significado y una oración usando la palabra correctamente 2) Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M6: 8 &amp; 13)</li> </ul>	<p>El presente perfecto”. Completar las Prácticas A, B y C (p. 99-100)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vocabulario:</b> “Nuestro idioma: palabras en español de origen visigodo”: Actividad A (p.101-102)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M7:13)</li> </ul>
<p>Semana 8</p>	<p>Examen parcial y Proyecto cultural</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>2. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>3. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Examen parcial</b> (Cultura, comprensión lectora, vocabulario, vocabulario, ortografía, gramática) (M8: 1-3)</li> <li>● <b>Taller de cultura: Presentación de un proyecto cultural</b> (M7: 3,4,5,6,9-12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Repaso</b> (Cultura (encuesta), comprensión lectora, vocabulario (sinónimos/expresiones problemáticas), ortografía (acentuación, diptongos triptongos, y hiatos, usos de las letras: h,g,j, c,s,z) gramática: la oración, el pretérito e</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		expresiones idiomáticas frecuentes de forma escrita. (OC: 4, 5)	Publicar la presentación en el foro de discusiones. Escribir un comentario de unas 100-150 palabras a dos de tus compañeros sobre los aspectos que te sorprendieron de su presentación y qué sabías, qué no sabías de ese país o tema cultural.	imperfecto, participio pasado, los tiempos compuestos) (M8: 1-3)
Semana 9	Capítulo 5: Tradiciones literarias, mitos y leyendas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discernir mitos y leyendas de la zona andina y de la conquista de América (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Contrastar personajes históricos y legendarios, verdades y leyendas en el contexto de la Conquista de América (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>6. Identificar palabras de origen quechua (OC:4)</li> <li>7. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura general:</b> Completar la “Encuesta” (p. 112), escanear y subir el archivo.(M9: 1, 2)</li> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> “Después de leer”: Ej. A: Comprensión (118) Grabar un archivo de audio de entre 2 y 3 minutos con tus respuestas y subir a Canvas. (M9: 1, 2)</li> <li>● <b>Quiz de Ortografía:</b> “Los usos de las letras b y v ” (M9: 4)</li> <li>● Agregar a tu glosario 3 palabras de origen quechua. Escribir el significado y una oración usando la palabra correctamente 2) Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M9: 6 &amp; 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura cultural:</b> “Mitos y leyendas de la zona andina” “Antes de leer” e “Introducción” a la lectura (p. 113) Leer: “Mitos y leyendas de la zona andina” (p. 116-18) (M9: 1, 2, 3)</li> <li>● <b>Ortografía:</b> “Los usos de las letras b y v ” (p. 121-24) (M9:4)</li> <li>● <b>Video:</b> Ver episodio de “El Ministerio del tiempo” sobre la Conquista de América, verdades y leyendas. NETFLIX: Temporada 3, Episodio 8: <i>Time of Conquest / Tiempo de Conquista</i> (M9: 1,2, 3)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> “Nuestro idioma: palabras en español de origen quechua” : Actividad A (p.126) (M9: 6)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M7:13) (M9:7)</li> </ul>
Semana 10	Capítulo 5: Tradiciones literarias, mitos y leyendas - continuación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discernir entre la verdad histórica, el mito y la leyenda (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Taller de Escritura 2: Composición #2 (Mapa Mental)</b> Tema: “Verdad histórica y leyenda”: Basados en el episodio de “Ministerio del tiempo” (Mód 9) haga una comparación entre la verdad histórica que se preserva y la leyenda que se crea en torno a la historia. Partiendo de los datos del personaje histórico que se ofrecen en la serie, ilustrar la progresión del personaje hacia la leyenda. Crear un mapa visual como el que se presenta de ejemplo. (M10: 1-4, 7)</li> <li>● <b>Taller de Escritura 2: Composición #2 (Versión 1)</b> Escriba 275-300 palabras, basados en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> “Mitos y leyendas”. Lea la explicación de causa y efecto y los ejemplo de su uso (p. 127) (M10: 1,3)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “La voz activa y la voz pasiva” (p.124-25) (M10: 2,5)</li> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> “El valor económico de la palabra escrita” (p.129-31) (M10: 1,3)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Expresiones problemáticas en inglés y español (M7:13) (M9:9)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> <li>7. Crear un esquema (Mapa Mental) que presente la construcción del mito a partir de la verdad histórica (OC:1,2,3,4,6,8, 7)</li> </ol>	<p>el Mapa mental que ha creado. Haga una comparación entre la verdad histórica que se preserva y la leyenda que se crea en torno a la historia. Partiendo de los datos del personaje histórico que se ofrecen en la serie, ilustrar la progresión del personaje hacia la leyenda. (M10: 1-4, 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> “La voz activa y la voz pasiva” Práctica B (p.125) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M10: 2,5)</li> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> Después de leer: Ej. A (p.131) ¡A charlar!: Ej. B: 1 y 3. (Conteste individualmente a las preguntas de la p. 106). Grabar un archivo de audio con tus respuestas y subir a Canvas. (Min 3 min - max 5 min)” (M10: 1,3)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M10: 6)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M10: 6)</li> </ul>	
<p>Semana 11</p>	<p>Capítulo 6: Las artes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir características de las artes plásticas y escénicas (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura general:</b> Completar la “Encuesta” (p. 134), escanear y subir el archivo. (M11: 1)</li> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> “Ideas generales sobre el teatro y las artes plásticas” “Después de leer”: Ej. A: Comprensión (p. 136-37) (Conteste individualmente a las preguntas. Grabar un archivo de audio con tus respuestas y subir a Canvas. (Min 3 min - max 5 min) (M11: 1,3,5)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “El futuro y el condicional de indicativo” Práctica C y D (p.125); C (p.149) (Realizar los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> “Ideas generales sobre el teatro y las artes plásticas” “Antes de leer” e “Introducción” a la lectura (p. 135) Leer: “Ideas generales sobre el teatro y las artes plásticas en Argentina” (p. 135-36) (M11: 3)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Palabras en español de origen guaraní (p.150) (M11: 6)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “El futuro y el condicional de indicativo” (145-48) Completar la Práctica B en las siguientes</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Identificar palabras de origen guaraní (OC:4)</li> <li>7. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<p>ejercicios, escanear y subir el archivo) (M11: 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Quiz de Ortografía:</b> “Los usos de las letras ll e y” (M11:4)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M11: 7)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M11: 7)</li> </ul>	<p>páginas: p.125 y p. 149. (M11: 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ortografía:</b> “Los usos de las letras ll e y” (p. 143-45) (M11: 4)</li> </ul>
Semana 12	Revisión y re-escritura de Composición 2 y Capítulo 7 - 1992: 500 años después de la conquista de América	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir su posición sobre el tema de la mezcla de verdad histórica y leyendas (OC: 1,2,3,6,8)</li> <li>2. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar técnicas argumentativas en la redacción y revisión de un ensayo (OC:1,2,3,4,6,8, 7)</li> <li>6. Identificar la contribución de personajes destacados de origen español (CO: 1,3)</li> <li>7. Identificar aspectos económicos y culturales de los juegos olímpicos (CO: 1-3)</li> <li>8. Identificar palabras en español de origen árabe (OC: 4)</li> <li>9. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y el español (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Taller de Escritura:</b> - Revisión y escritura de la Composición 2: “Verdad histórica y leyenda” (Versión 2). (M10: 1-4, 7) (M12: 1 - 5) Amplíe su composición añadiendo entre 75 y 100 palabras más a lo que ya tiene escrito, de acuerdo a los siguientes pasos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lea la explicación sobre “La argumentación” y los ejemplo del esquema de su uso (p. 150-52).</li> <li>2. Teniendo en cuenta los argumentos de su composición sobre verdades históricas y leyendas, haga una lista de argumentos a favor y en contra de la mezcla de la verdad histórica y la leyenda.</li> <li>3. Añada su tesis argumentativa exponiendo su posición sobre el tema de la mezcla de verdad histórica y leyendas.</li> <li>4. Amplíe su composición recalando los argumentos a favor y en contra de los efectos que produce la mezcla de verdad histórica y leyendas.</li> <li>5. Finalmente escriba una conclusión basada en la tesis y los argumentos que desarrolló en el cuerpo del ensayo.</li> <li>6. Revise ortografía, gramática y vocabulario antes de entregarla.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura Cultural:</b> Antes de leer: “Introducción” a la lectura (p. 161) y leer “Personajes destacados” (p. 183-84) (M11: 3)</li> <li>● <b>Lectura:</b> “El impacto económico de los Juegos Olímpicos” (p. 184-85) (M12: 3, 7)</li> <li>● <b>Cultura:</b> Buscar en internet la colaboración entre Monserrat Caballet y Freddie Mercury, Barcelona, los Juegos Olímpicos de 1992. (M12: 3, 6)</li> <li>● <b>Ortografía:</b> “Los usos de las letras c, k y q” (p. 170-71) (M12: 4)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “El presente de subjuntivo” (p.172-76). (M12: 2)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Palabras en español de origen árabe (p.179) (M12: 8)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura general:</b> Completar la “Encuesta” (p. 160), escanear y subir el archivo. (M12: 7)</li> <li>● <b>Escritura:</b> Parte 1: Después de leer: “El impacto económico de los Juegos Olímpicos” (p. 184-85) conteste la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los gastos en que incurre una ciudad para poder ser sede de una Olimpiada? (50 palabras) Parte 2: Escriba un comentario de 50 palabra aproximadamente sobre la mezcla de música rock y ópera protagonizada por Monserrat Caballé y Freddie Mercury en los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. (M11: 2,3,4,6,7)</li> <li>● <b>Quiz de Ortografía:</b> Práctica de las letras “c, k y q”. (M12: 4)</li> <li>● <b>Gramática:</b> Práctica del presente de subjuntivo. Ejercicios A y B (176) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M12: 2)</li> <li>● <b>Vocabulario.</b> Palabras de origen árabe. Actividad B (p. 179) (Realizar el ejercicio, escanear y subir el archivo) (M12: 8)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M12: 9)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M12: 9)</li> </ul>	
Semana 13	Capítulo 8: Los hispanos en los Estados Unidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir la fuerza económica de los hispanos en los Estados Unidos (CO 1-3)</li> <li>2. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>3. Interpretar y resumir ideas de un texto no literario (OC: 1,6,8)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> Práctica del presente del subjuntivo: cláusulas adjetivales y adverbiales . Ejercicios A y B (178); C (179) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M13: 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> “El presente del subjuntivo”: cláusulas adjetivales y adverbiales (p. 177-78) (M13: 2)</li> <li>● <b>Lectura cultural:</b> Leer “Introducción” (p. 192) y contestar el Foro de discusión: Antes de leer: Mi herencia hispana (M13: 1)</li> </ul>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> <li>5. Usar una variedad de estructuras gramaticales y sintácticas, vocabulario, expresiones idiomáticas frecuentes de forma oral. (OC: 4, 5)</li> <li>6. Identificar expresiones problemáticas entre el inglés y español (OC: 4)</li> <li>7. Identificar palabras de origen inglés (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cultura:</b> Completa la “Encuesta” (p. 191), escanear y subir el archivo. (M13: 1)</li> <li>● <b>Foro de discusión:</b> Antes de leer: Mi herencia hispana. Contestar las 6 preguntas de la p. 192. Responder a 2 compañeros. (30 - 50 palabras) (M13: 1-4)</li> <li>● <b>Después de leer. Comprensión.</b> Contestar las 7 preguntas del Ejercicio A (p. 194) sobre la lectura: “Historia general de los hispanos en los Estados Unidos”. Subir un archivo de texto a Canvas (M13: 1-4)</li> <li>● <b>Gramática:</b> Práctica del imperfecto del subjuntivo: Ejercicios A (p. 203) y B (p. 204) (Realizar los ejercicios, escanear y subir el archivo) (M13: 2)</li> <li>● <b>Quiz de Expresiones Problemáticas</b> (M13: 2)</li> <li>● <b>Glosario:</b> Agregar a tu glosario 3 palabras/expresiones problemáticas y escribir una oración usando cada palabra correctamente (M13: 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lectura cultural:</b> “Historia general de los hispanos en los Estados Unidos” (p. 192-94) (M13: 1)</li> <li>● <b>Vocabulario:</b> Palabras en español de origen inglés (p.206-207) (M13: 7)</li> <li>● <b>Gramática:</b> “El imperfecto del subjuntivo”: cláusulas adjetivales y adverbiales (p. 201-203) (M13: 2)</li> </ul>
Semana 14	Capítulo 8: Los hispanos en los Estados Unidos - continuación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li> <li>2. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> “Uso del imperfecto del subjuntivo con <i>como si</i>”: Práctica: Completar lógicamente las oraciones de la p. 206. (M13: 2) (M14: 1)</li> <li>● <b>Empezar a trabajar en la Composición 3</b></li> <li>● <b>Repasar para el examen Final</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gramática:</b> “El uso del imperfecto del subjuntivo con el <i>si</i> hipotético”: cláusulas adjetivales y adverbiales (p. 204-05) Completar las Prácticas A y B (p. 205) (M14: 1)</li> <li>● <b>Ortografía:</b> “Errores de uso común” (p. 199-200) Completar las Prácticas A y B (p. 200-201) (M14: 2)</li> </ul>
Semana 15	Composición 3 y Examen Final	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discutir ideas preestablecidas sobre el uso y la historia de la lengua y la cultura hispana en EEUU (OC: 1-4, 8)</li> <li>2. Comparar esas ideas con nuevos conceptos adquiridos en las lecturas y discusiones del curso (OC: 1-4, 8)</li> </ol>	<p><b>Composición 3. Versión única.</b> Escriba una composición de entre 350-400 palabras basando en parte su respuesta en las lecturas de este capítulo: ¿Puede considerarse el español como una lengua extranjera en los Estados Unidos? (M15: 1-5)</p>	<p><b>EXAMEN FINAL</b> (M15: 4-5)</p>

## FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Componer un argumento razonado en base tanto a las lecturas del curso en general, y de este capítulo en particular, como a su experiencia y herencia hispana.(OC: 1-4, 8)</li><li>4. Usar sintaxis y estructuras gramaticales de nivel avanzado de forma escrita (OC: 4)</li><li>5. Demostrar el uso adecuado de la acentuación y ortografía (OC: 4)</li></ol> |  |  |
|--|---|--|--|