

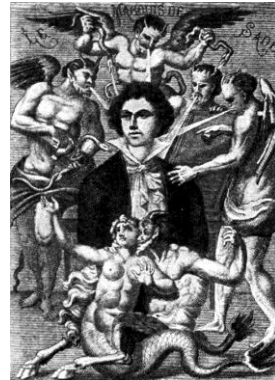
FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITY
DEPARTMENT OF LANGUAGES, LINGUISTICS AND COMPARATIVE
LITERATURE

SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

“SADE ET LE SADISME”

Dr. Frédéric Conrod

PRINTEMPS 2012



Mardi de 16h30 à 19h20

LLCL Seminar Room (Boca Raton Campus)

Téléphone du professeur : 561-297-3313

E-mail : fconrod@fau.edu

Bureau : CU 268

Heures de consultation : Lundi et Mardi de 12h à 15h

Description du cours:

Existe-t-il vraiment une relation entre l'écrivain français Donatien Alphonse François de Sade, aristocrate qui vécut la transition de l'Ancien Régime à l'Empire de Napoléon depuis sa cellule de prison, et la pathologie sexuelle répertoriée et connue sous le nom de *sadisme* dans les cultures occidentales, souvent associée d'ailleurs au *masochisme* dans une fusion pathologique dénommée *sado-masochisme* ? Ce cours cherchera à répondre à cette question à travers la lecture d'œuvres-clés du marquis de Sade.

Sade est avant tout le produit de son siècle, et non point l'inventeur de pratiques sexuelles déviantes comme on a tendance à le penser dans la culture populaire. Inspiré par son éducation chez les jésuites, puis ses nombreux voyages de jeunesse, et finalement par la cruauté humaine qu'il voit se dévoiler lors de la Révolution Française et la Terreur, Sade est avant tout un philosophe qui s'inspire de philosophies formulées telle que le matérialisme et l'athéisme libertin. Il n'en est pas l'origine mais plutôt l'auteur qui amplifiera et exagérera sa vision de la *nature* dans ses descriptions graphiques.

Alternant philosophie et pornographie, Sade montre à son lecteur à quel point l'un peut devenir le reflet de l'autre. L'acte sexuel devient alors une métaphorisation du concept philosophique, et vice versa. Ce cours partira donc d'une lecture des œuvres principales du « divin marquis » pour poursuivre la discussion à travers l'étude comparative de ces romans avec des textes écrits postérieurement par des auteurs du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles inspirés par Sade.

Les étudiants devront donc atteindre les objectifs suivants :

- 1) Appliquer leur compétence linguistique de français à l'analyse de textes et débattre sur des idées proposées par les textes et le professeur ;
- 2) Préparer chaque texte du programme par une lecture approfondie et écrire un commentaire de cette lecture afin de le présenter oralement et intelligiblement aux camarades du séminaire ;
- 3) Écrire une dissertation de recherche d'environ 15 pages qui traitera du thème de ce cours, et que les étudiant(e)s commenceront à élaborer dès le début du semestre ;
- 4) Comprendre les paramètres socio-culturels, historiques, philosophiques, scientifiques, économiques et artistiques qui entourent l'écriture des textes étudiés au Siècle des Lumières jusqu'à l'ère contemporaine.

Evaluation de l'étudiant(e) :

Participation en cours	20%
Travail de Recherche 1ère version (6p)	20%
Présentation sur le travail de recherche	30%
Travail de Recherche 2nde version (15p)	30%

PROGRAMME DE LECTURE DES ŒUVRES :

-10/01: Présentation du cours et de ses objectifs.

Concepts théoriques ; Simone de Beauvoir, *Faut-il brûler Sade ?*

Lecture du *Dialogue entre un prêtre et un moribond* (1785)

Film : *Quills* (2000)

- 17/01 : *Justine ou les malheurs de la vertu* (PDF), Première Partie
Neil Schaeffer, *The marquis de Sade : a Life*, Chaps 1-9 (Paper)
- 24/01 : *Justine ou les malheurs de la vertu* (PDF), Deuxième Partie
Neil Schaeffer, *The marquis de Sade : a Life*, Chaps 10-19 (Paper)
- 31/01 : *La Philosophie dans le Boudoir* (PDF), 1-4 Dialogues
Neil Schaeffer, *The marquis de Sade : a Life*, Chaps 20-fin (Paper)
- 07/02 : *La Philosophie dans le Boudoir* (PDF), 5-7 Dialogues
Roland Barthes, « *Sade I* » (PDF)
- 14/02 : *Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice* (WS), 1^{ère} et 2^{ème} parties
Lucienne Frappier-Mazur, *Writing the Orgy*, Part I (Paper)
- 21/02 : *Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice* (WS), 3^{ème} et 4^{ème} parties
Lucienne Frappier-Mazur, *Writing the Orgy*, Part II (Paper)
- 28/02 : *Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice* (WS), 5^{ème} et 6^{ème} parties

Frédéric Conrod, « Face-to-Face with the Dying Priest » (PDF)

- 13/03 : *Les Cent-Vingt Journées de Sodome* (WS), Début jusqu'à épuisement
Roland Barthes, « Sade II » (PDF)
Film : *Salo* (Pier Paolo Pasolini)
 - 20/03 : Ralph Waldo Emerson, *Nature* (Online)
Barbey d'Aurevilly, *Les diaboliques* (WS)
 - 27/03 : Lautréamont, *Les chants de Maldoror* (PDF)
Maurice Blanchot, *Sade et Lautréamont* (passages – PDF)
 - 03/04 : Nietzsche, *L'antéchrist* (WS)
Slavoj Žižek, *The Puppet and the Dwarf* (Paper)
 - 10/04 : Guillaume Apollinaire, *Les onze mille verges* (PDF)
Krafft-Ebing, *Psychopathia Sexualis* (Part on Sadism - PDF)
 - 17/04 : Georges Bataille, *Histoire de l'œil* (1928 – Paper)
Gilles Deleuze, *Coldness and Cruelty* (PDF)
Film : *Ma mère* (2004)
 - 24/04 : Pierre Klossowski, *Sade mon prochain* précédé de *Le Philosophe Scélérat* (1947 - Paper)
Film : *Baise-moi* (2004)
 - 01/05 : Jane Caputi, « Re-creating Pornography : Connecting Religion and Pornography » / Guest speaker
- Presentations of Research Project

ATTENDANCE AND CLASS PARTICIPATION

Regular attendance is obligatory for successful completion of the course. Acquisition of the literary analysis skills can only be mastered with regular class participation. Three unexcused absences are permitted. Each additional absence will lower the final grade by a whole point. Two late arrivals or early departures will count as one absence. Absence due to illness, death in the family, court appearance, etc. will only be excused upon valid documentation. In these cases, students can touch-base with the instructor after the absence. No make-up quizzes or exams will be given for the absence(s). If the absence is excused, Instructor will average out the rest of the grades. If the absence is unexcused and the exam's date appears on this syllabus, the Student will receive a 0/100 for it.

ASSIGNMENTS

Students are expected to come to class with all assigned pages read and prepared. Preparation means that students will look up every word they do not understand and get at least a general understanding of the meaning of the text. They will look up information about the author and the text online or at the library if they judge necessary. They will prepare questions to bring to class discussions for each class period.

Throughout the semester, students will prepare one conference-format presentation. Presentations should develop around a close-reading analysis on the text(s) to be read and prepared by the entire class for the assigned day. Presenting students will be in charge of

“warming up the floor for discussion”. Their presentation should be motivating, original and raise questions from the class. Students should discuss the topic in advance with the professor if they feel it is necessary, and should investigate it at least six weeks in advance. Presentations should not last more than 15 minutes (ideally 20). Students are expected to present without any grammatical mistake and with the best pronunciation they can produce.

All occasional homework assignments must be turned-in on time. Instructor won’t accept late assignments unless absence is excused by one of the reasons mentioned above.

Class participation cannot be made up. A regular attendance, a consistent preparation to class and a good attitude are expected of all students.

The Final Paper should deal with one particular aspect of the course that the student has wished to explore further. Consequently, the student is expected to write an original research paper with stimulating ideas of his/hers. Topics and paper outlining should be discussed with the professor during his office hours.

IMPORTANT NOTE: Please consult Blackboard on a regular basis (at least before every class meeting) and look for small texts and articles posted by the Instructor.

GRADING SCALE:

A: 94-100	B- : 80-83.99	D+ : 67-69.99
A- : 90-93.99	C+ : 77-79.99	D : 64-66.99
B+ : 87-89.99	C : 74-76.99	F : 0-63.99
B : 84-86.99	C- : 70- 73.99	

ACADEMIC CONDUCT: Please refer to pp 68-69 of the FAU 2006-2007 Undergraduate Catalog: Chapter 4, Honor Code, Academic Irregularities, and Students’ Academic Grievances.

Students at Florida Atlantic University are expected to maintain the highest ethical standards. Academic dishonesty, including cheating and plagiarism, is considered a serious breach of these ethical standards, because it interferes with the University mission to provide a high quality education in which no student enjoys an unfair advantage over any other. Academic dishonesty is also destructive of the University community, which is grounded in a system of mutual trust and places high value on personal integrity and individual responsibility. Harsh penalties are associated with academic dishonesty. For more information, see http://www.fau.edu/regulations/chapter4/4.001_Honor_Code.pdf.

Students agree that by taking this course all required papers may be subject to submission for textual similarity review to web-based resources for Instructors for the detection of plagiarism. All submitted papers will be included as source documents in the system database solely for the purpose of detecting plagiarism of such papers.

In compliance with the Americans with Disabilities Act (ADA), students who require special accommodations due to a disability to properly execute coursework must register with the Office for Students with Disabilities (OSD) located in Boca Raton - SU 133 (561-297-3880), in Davie - MOD I (954-236-1222), in Jupiter - SR 117 (561-799-8585), or at the Treasure Coast - CO 128 (772-873-3305), and follow all OSD procedures.

ADDENDUM: The use of cell phones, pagers, laptop computers, iPods, PSP, MP3’s, and/or any other electronic devices during class time is strictly prohibited. No exception will be made, unless student has an identified disability with adequate medical documentation justifying the use of an electronic device during class time. Students will use a whole point on their final grade for non-respect of this rule each time they break it.