

Reading List: Master of Arts in Spanish (concentration in Latin American Literature)

Nota al estudiante: Uno debe empezar a preparar estas obras desde el principio de su carrera graduada. Se recomienda que los estudiantes de la Maestría tomen una variedad de cursos que cubren las distintas épocas y corrientes literarias. Sin embargo, es la responsabilidad del alumno preparar las obras de esta lista y entender su importancia en el desarrollo de la literatura. Los exámenes comprensivos se basan en esta lista.

Los exámenes se toman normalmente en la octava semana del último semestre (estudiantes del MA sin tesis) o en la octava semana del penúltimo semestre (estudiantes con tesis). El examen oral (para estudiantes de tesis) consiste en preguntas que examinan el conocimiento del estudiante de la literatura de esta lista, su contexto histórico, las corrientes estilísticas e ideológicas, y la intertextualidad de estas obras, desde el principio hasta la contemporánea. Los exámenes comprensivos escritos (para estudiantes sin tesis) cubren lo mismo pero tienen el siguiente formato:

1. Un examen de explicación de texto (un poema o cuento de la lista)
2. Un examen de 3 preguntas de ensayos sobre la literatura latinoamericana
3. Un examen de 3 preguntas de ensayos sobre la literatura peninsular y la lingüística

Literatura Latinoamericana

Literaturas Indígenas

1. Popol Vuh
2. Poesía nahuatl (selecciones de la antología Huellas de las literaturas hispanoamericanas)
3. Los mitos de Huarochirí

Epoca Colonial

1. Cristóbal Colón
Cartas sobre el descubrimiento
2. Hernán Cortés
“La segunda carta de relación a Carlos V”
3. Bernal Díaz del Castillo
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (selecciones)
4. Fray Bartolomé de las Casas
Brevísima relación de la destrucción de Indias (selecciones)
5. Fray Bernardino de Sahagún
De la conquista española
6. Alvar Núñez Cabeza de Vaca
Naufragios

7. Inca Garcilaso de la Vega
Comentarios reales: "Prólogos", "Orígenes de los Incas," (Libro I, Cap XV);
"Protestación del autor sobre la historia," (Libro I, Cap. XIX); "Rastrear los
Incas al verdadero Dios Nuestro Señor" (Libro II, Cap. II); La poesía de los Incas
Amautas" (Libro II, Cap. XXVII).
8. Alonso de Ercilla y Zúñiga
La araucana: Canto I, II y XX
9. Sor Juana Inés de la Cruz
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz
"Autorretrato", "Respondiendo a un caballero del Perú", Loa para el Auto
sacramental de "El divino narciso"
10. Bernardo de Balbuena
La grandeza mexicana
11. Carlos de Sigüenza y Góngora
Infortunios de Alonso Ramírez
12. Juan del Valle Caviedes
"Para ser caballero de accidentes", "Coloquio que tuvo con la muerte..."
13. Ollantay, anónimo

Neoclasicismo y la Independencia

1. Concolorcorvo
Lazarillo de ciegos caminantes
2. José Joaquín Fernández de Lizardi
El Periquillo Sarniento
3. José Joaquín de Olmedo
"La victoria de Junín: Canto a Bolívar"
4. Andrés Bello
"A la agricultura de la zona tórrida", "Alocución a la poesía"
5. Simón Bolívar
"La carta de Jamaica"

Romanticismo

1. José María Heredia
"En el Teocalli de Cholula"; "Niágara"
2. Esteban Echeverría
"El matadero"
3. Domingo Faustino Sarmiento
Civilización y barbarie: Vida de Juan Facundo Quiroga; "Polémica con Andrés
Bello"
4. José Hernández
Martín Fierro
5. Jorge Isaacs, María o José Mármol, Amalia o Cecilia Valdés o Gertrudis Gómez
de Avellaneda Sab

6. Ricardo Palma
"El alacrán de Fray Gómez", "La muerte en un beso",
7. Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido o Juan León Mera, Cumandá

Realismo/Naturalismo

1. Eugenio Cambaceres
En la sangre
2. Baldomero Lillo
"La compuerta número doce"

Modernismo

1. Manuel González Prada
"Nuestros Indios", "Conferencia en el ateneo de Lima, 1886", Baladas peruanas
2. Manuel Gutiérrez Nájera
"Para entonces"; "Mis enlutadas"; "La Duquesa Job"
3. José Martí
"Versos sencillos" I y X; "El terremoto de Charleston", "Nuestra América," "Dos patrias"
4. Rubén Darío
"De invierno"; "Sonatina"; "A Roosevelt"; "Cantos de vida y esperanza"; "El velo de la reina Mab," "Lo fatal"
5. José Asunción Silva
"Nocturno"

Literatura Latinoamericana del siglo XX y Contemporánea

1. José Enrique Rodó
Ariel
2. Enrique González Martínez
"Tuércele el cuello al cisne"
3. Alfonsina Storni
"Hombre pequeñito"; "Tú me quieres blanca"
4. Vicente Huidobro
"Arte poética," "Altazor" (fragmentos)
5. José María Mariátegui
"El problema de la tierra"
6. César Vallejo
"Los heraldos negros", "Terceto autóctono", "Considerando en frío, imparcialmente," Trilce: "VI"
7. Pablo Neruda
"Walking around"; "Oda a la cebolla," "Alturas de Macchu Picchu" (poema complete)
8. Jorge Icaza, Huasipungo o Ciro Alegría, Los perros hambrientos
9. Rómulo Gallegos, Doña Bárbara o José Eustasio Rivera, La vorágine

10. Ricardo Güiraldes
Don Segundo Sombra
11. Mariano Azuela
Los de abajo
12. Jorge Luis Borges
"El jardín de los senderos que se bifurcan"; "El sur," "Fundación mítica de Buenos Aires"
13. Octavio Paz
"Himno entre ruinas"; "Los hijos de la Malinche," "Piedra de sol"
14. Nicolás Guillén
"Sensemayá," "Balada de los dos abuelos," "Llegada"
15. María Luisa Bombal
La última niebla
16. Alejo Carpentier
El reino de este mundo, "Prólogo" (a la edición original, 1949)
17. Horacio Quiroga
"La gallina degollada"; "El hombre muerto"
18. Juan Rulfo
Pedro Páramo
19. Julio Cortázar
"La noche boca arriba"; "La isla a mediodía," "La casa tomada"
20. Carlos Fuentes
La muerte de Artemio Cruz
21. Gabriel García Márquez
Cien años de soledad
22. Mario Vargas Llosa
La casa verde o La fiesta del chivo
23. Manuel Puig
El beso de la mujer araña
24. Rosario Castellanos
"Lección de cocina"; "El viudo Román," "El eterno femenino"
25. Elena Poniatowska
Hasta no verte Jesús mío
26. Luisa Valenzuela
"Cambio de armas"
27. Rosario Ferré
"La bella durmiente," "El coloquio de las perras"
28. Isabel Allende
La casa de los espíritus
29. Ernesto Sábato
El túnel
30. Rodolfo Usigli
El gesticulador
31. Griselda Gambaro
Antígona furiosa

32. Vigilio Piñera
Una caja de zapatos vacía
33. Sabina Berman
Entre Villa y una mujer desnuda
34. Gioconda Belli
La mujer habitada
35. Eduardo Galeano
Memorias del fuego (selecciones)
36. Rigoberta Menchú
Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia, y el prólogo de Elizabeth Burgos
37. José Emilio Pacheco
Poemas...
38. Alejandra Pizarnik
Poemas
39. Pedro Henríquez Ureña
“Utopía de América” (1925), “Camino de nuestra historia literaria” (1925), “La cultura de las humanidades” (1924)
40. Alfonso Reyes
“Visión de Anahuac,” “Notas sobre la inteligencia americana”(1936)
41. Mariano Picón Salas
“Advertencia” en De la Conquista a la Independencia, “Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana”
42. José Vasconcellos
La raza cósmica (selecciones)
43. Roberto Fernández Retamar
“Caliban”
44. Ángel Rama
La ciudad letrada (capítulos 2 y 3)
45. Néstor García Canclini
Culturas híbridas (“Entrada,” “Utopías,” “Contradicciones,” “Culturas híbridas,” “Salida”)
46. Antonio Cornejo Polar
“Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas.Apuntes,” y “Mestizaje, transculturación y heterogeneidad”

Lecturas peninsulares

El medioevo

Anónimo, *Las jarchas*
 Anónimo, *Poema de Mio Cid*
 Gonzalo de Berceo, *Milagros de nuestra señora*
 Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*
 Arcipreste de Hita, *Libro de Buen amor*
 Marqués de Santillana, *Serranillas*

Anónimo, *Romances*: “En Santa Gadea de Burgos,” “Abenámar,”
“El conde Arnaldos,”
Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*

El Siglo de Oro

Fernando de Rojas, *La Celestina*
Garcilaso de la Vega, “Soneto I” anadir otros sonetos
Fray Luis de León, “Noche serena,” “Vida retirada”
San Juan de la Cruz, “Noche oscura,”
Teresa de Avila, “Vivo sin vivir en mí”
Anónimo, *Lazarillo de Tormes*
Luis de Góngora, “Soneto III,” “Soneto VII,”
Francisco de Quevedo, “Ah de la vida!,” “Erase un hombre a
una nariz pegado,” “Poderoso caballero es Don Dinero”
Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*
María de Zayas, *Desengaños amorosos*
Lope de Vega, *Fuenteovejuna*
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*
Ana Caro, *Valor, agravio y mujer*

Los siglos XVIII-XIX

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas o La comedia nueva*
Mariano José de Larra, “*La nochebuena de 1836*,” “*Vuelva usted mañana*”
José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*
Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas”

El siglo XX

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno Mártir o Niebla*
Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*
Antonio Machado, “*Recuerdo infantil*,” “*Anoche cuando dormía...*,”
“*Campos de Soria*,” “*La saeta*,” “*Proverbios y cantares*”
Juan Ramón Jiménez, “*Inteligencia dame*” (*Platero y yo*)
José Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*
Pedro Salinas, “*Para vivir no quiero...*,” “*Por qué tienes nombre?*”
Vicente Aleixandre, “*Ven siempre ven*,” “*Se querían*”
Jorge Guillén, “*Perfección*,” “*Las doce en el reloj*”
Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, “*Romancero sonámbulo*,”
“*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*”
Antonio Buero Vallejo, *El sueño de la razón*,

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
Miguel Delibes, *Los santos inocentes*
Ana María Matute, (algun cuento)
Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español* (Mosén Millán)
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Lingüística, Historia y Dialectología Españolas

1. Manuel Alvar y Bernard Pottier, Morfología histórica del español (Madrid: Gredos, 1983).
2. Milton M. Azevedo, Introducción a la lingüística española, 2a. Ed. (New Jersey: Prentice Hall, 1992).
3. Richard Barrutia y Armin Schwegler, Fonética y fonología españolas (New York: John Wiley and Sons, 1994).
4. Victoria Fromkin & Robert Rodman, An Introduction to Language, 6a. Ed. (New York: Holt, Rinehart & Winston, 1997).
5. Robert M. Hammond, The Sounds of Spanish: Analysis & Application (Somerville, MA: Cascadilla Press, 2001).
6. Rafael Lapesa, Historia de la lengua española, 9a. Ed. (Madrid: Gredos, 1986).
7. Ralph Penny, A History of the Spanish Language (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).
8. Melvyn C. Resnick, Introducción a la historia de la lengua española (Washington, DC: Georgetown UP, 1981).
9. Robert Spaulding, How Spanish Grew (Berkeley: University of California Press, 1943).
10. Juan C. Zamora y Jorge M. Guitart, Dialectología hispanoamericana, 2a. Ed. (Salamanca: Publicaciones del Colegio de España, 1988).
11. Alfonso Zamora Vicente, Dialectología española (Madrid: Gredos, 1967).