

14.-15. FEBRUAR 2014

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

GRUNEWALDSTR. 35, 12165 BERLIN

ABSCHLUSSTAGUNG DES TEILPROJEKTS „ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG ALS SCHWELLENERFAHRUNG“ IM SONDERFORSCHUNGSBEREICH 626

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KATE HAMBURGER KOLLEG „VERFLECHTUNGEN VON THEATERKULTUREN“

FREITAG 14. FEBRUAR

- 10.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE  
INTRODUCTION
- 10.30 > EDITH HALL  
DID ARISTOTLE CONCEIVE WHAT HE CALLED "CATHARSIS"  
AS A COLLECTIVE OR AN INDIVIDUAL EXPERIENCE?
- 11.30 > GUILLERMO RODRIGUEZ  
THE TASTE OF ART AND TRANSCENDENCE:  
RASA AND BHAKTI AESTHETICS REVISITED
- 14.30 > BERNHARD WALDENFELS  
HETEROPHANOMENE UND HYPERPHANOMENE
- 15.30 > BENJAMIN WIHSTUTZ  
„DIE WIRKSAMSTE TRIEBFEDER DES MENSCHLICHEN GEISTES“:  
ZUR TRANSFORMATIVEN ÄSTHETIK DER WEIMARER KLASSIK
- 17.00 > MATTHIAS WARSTAT  
ZUR BEDEUTUNG DER „DIREKTEN AKTION“  
FÜR DIE GESCHICHTE DES ANGEWANDTEN THEATERS
- 18.00 > RICHARD SHUSTERMAN  
SOMAESTHETICS AND SELF-CULTIVATION:  
THE CASE OF CHINESE ART
- 19.00 > RECEPTION

SAMSTAG 15. FEBRUAR

- 10.30 > JULIET KOSS  
DEVELOPING MODEL SOVIETS
- 11.30 > JAMES HARDING  
INCENDIARY ACTS AND APOCRYPHAL AVANT-GARDES:  
THICH QUANG DUC, SELF-IMMOLATION AND BUDDHIST  
SPIRITUAL VANGUARDISM
- 14.30 > SANDRA UMATHUM  
DIE KUNST, SICH ZUEINANDER INS VERHALTNIS ZU SETZEN:  
PROBLEME UND POTENZIALE DER RELATIONALEN ÄSTHETIK
- 15.30 > FRANK RICHARZ  
ALS OB UND DOCH – ODER NICHT? ÜBER THEATRALE ERKENNTNIS  
UND VIRTUELLE TRANSFORMATION
- 17.00 > BILL ASHCROFT  
TRANSFORMATIVE RESISTANCE AND AESTHETICS
- 18.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE  
CONCLUSION

# TRANSFORMATIONS ÄSTHETIKEN TRANSFORMATIVE AESTHETICS