

## Colloque international

# *Le Style en acte*

7 et 8 mai 2010



**Natacha Allet, Alexandra Bidet, Guillemette Bolens, Eric Bordas, Jérôme David,  
Anne Herschberg Pierrot, Laurent Jenny, Marielle Macé, Jean-Marie Schaeffer,  
Richard Shusterman**

**Vendredi 7 mai : 14 h 15, Université de Genève, Aile Jura, rue de Candolle, salle A 206**

**Samedi 8 mai : 9 h 30, Salle de conférence du BAC, 10 rue des Vieux-Grenadiers**

**Entrée libre**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**

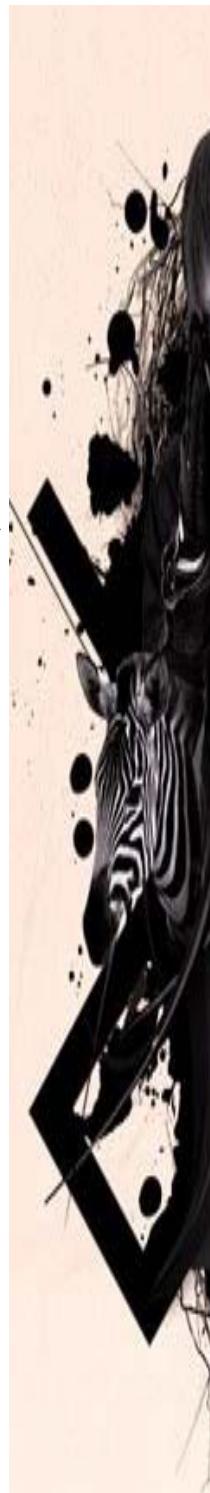
**Organisation :** Laurent Jenny

**Contact :** [secretariat-framo@unige.ch](mailto:secretariat-framo@unige.ch)

**Vendredi 7 mai 2010**  
**Salle A 206 (Uni-Bastions, aile Jura)**

***Les Actes du style***

Présidence : Patrizia Lombardo (Université de Genève)



14 h 00	Laurent Jenny (Université de Genève)	<i>Présentation</i>
14 h 15	Eric Bordas (E.N.S., Lyon)	<i>Style et sciences humaines</i>
15 h 00	Anne Herschberg Pierrot (Université de Paris-8)	<i>Qu'est-ce qu'un style de genèse ?</i>
15 h 30	Natacha Allet (Université de Genève)	<i>Le style d'Héliogabale ou « l'anarchie en acte »</i>
16h 00		Discussion
16 h 30		Pause
17 h 00	Marielle Macé (CNRS-EHESS, Paris)	<i>Styles d'individuation</i>
17 h 30	Jean-Marie Schaeffer (CNRS-EHESS, Paris)	<i>Styles attentionnels et relation esthétique</i>
18 h 00		Discussion
18 h 30		Fin



**Samedi 8 mai 2010**

**Salle de conférence du BAC (MAMCO)  
10, rue des Vieux Grenadiers**

***Du corps au style***

Présidence : Laurent Jenny (Université de Genève)

9 h 30	Alexandra Bidet (ENS, Paris)	<i>Style et rythmes chez Leroi-Gourhan</i>
10 h 00	Jérôme David (Université de Lausanne)	<i>Baudelaire à Bruxelles ou la conjuration du « style belge »</i>
10 h 30		Discussion
11 h 00		Pause
11 h 30	Guillemette Bolens (Université de Genève)	<i>Gestes de contact et styles kinésiques chez Chaplin, Keaton et Tati</i>
12 h 00	Richard Shusterman (Florida Atlantic University)	<i>Somatic style</i>
12 h 30		Discussion
13 h 00		Fin



La question du style qui a pu paraître souffrir un temps des difficultés de la stylistique resurgit avec une actualité toujours nouvelle dans le champ de différents savoirs (notamment philosophique, psychologique et bien sûr esthétique). Un numéro récent de la revue *Critique* annonçait ainsi « une extension du domaine du style », à laquelle on voudrait faire écho à Genève, lieu de naissance de la stylistique de Charles Bally. Trois directions dans la pensée du style en font éclater la notion: une pensée sémiotique et herméneutique du style (le style est forme significative), une pensée expressive du style (le style est inscription du sujet dans la forme qu'il produit) et une pensée actionnelle du style (le style est l'instrument d'un geste d'individuation et de relation à l'autre). Soit trois types d'actes, sensiblement différents bien qu'ils ne cessent de s'interpénétrer dans la réalité du style, le premier d'ordre sémantique, le second d'ordre énonciatif, le troisième d'ordre pragmatique. L'élargissement du domaine du style à des objets toujours plus vastes, comme les dossiers génétiques, les attitudes perceptives, les manières picturales, les types de pensée philosophique ou religieuse, la gestualité et les formes de comportement social, permet de mieux mesurer le recroisement de ces actes dans des processus originaux qui marquent toutes les pratiques humaines.

#### Informations

Département de langue et de littérature françaises modernes  
Téléphone : +41 22 379 73 04  
[Secretariat-framo@unige.ch](mailto:Secretariat-framo@unige.ch)

L'organisateur remercie les institutions suivantes pour leur soutien :

Commission Administrative et Fonds Général  
de l'Université de Genève  
Faculté des Lettres  
Département de langue et de littérature françaises modernes  
Société Académique de Genève