

PROGRAM

9h30-10h : opening session

10h-11h00 :

Conference

Yuriko Saito, (Rhode Island School of Design, USA)

Practicing the Aesthetics of Care in the Age of Digitalization

Moderation : **Barbara Formis** (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

Biography

Yuriko Saito is a Japanese-American philosopher specializing in aesthetics, particularly everyday aesthetics, Japanese aesthetics, and environmental aesthetics. Born in Sapporo, Japan, she earned her BA from International Christian University in Tokyo and a PhD from the University of Wisconsin-Madison. She taught philosophy at the Rhode Island School of Design (RISD) from 1981 to 2018, where she also received the Frazier Award for Excellence in Teaching in 1999.

Books

1. **Everyday Aesthetics** (2008; paperback 2010): Explores the aesthetic dimensions of daily life and their environmental and ethical implications
2. **Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making** (2017; paperback 2019): Examines how aesthetic experiences shape social, political, and environmental realities. This book won the Outstanding Monograph Prize by the American Society for Aesthetics
3. **Aesthetics of Care: Practice in Everyday Life** (2022): Discusses the intersection of aesthetics and ethics in daily practices, emphasizing care as a philosophical framework

Involvement with Everyday Aesthetics Network

Saito is a leading figure in everyday aesthetics, a field she helped pioneer. Her work emphasizes the power of aesthetic judgments in shaping societal values, environmental outcomes, and moral behavior. She has lectured globally on these topics

11h00-11h20 : pause-café

Panel 1: Spaces, maps and co-creation

Moderation : Miguel Almiron (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

11h20-12h45 :

Elisabetta Di Stefano (Université de Palerme, Italy)

Imagining Cities: Aesthetics of Care and Digital Democracy in Tactical Urbanism

Elisabetta Di Stefano Ph.D. in Aesthetics and Theory of Arts) is a full professor of Aesthetics at the University of Palermo. Her research focuses on three fields: the theory of the arts in the Renaissance; the ornament theory; and the aesthetics of everyday life with a special focus on environment, architecture, and design. She is the promoter and coordinator of EVAnetwork, an international network dedicated to advancing the study of everyday aesthetics.

Main publications: *A Brief Inquiry into the History of Everyday Aesthetic Ideas. Care of the Home in the Thought of Socrates and Xenophon*, "Anuario filosofico" 58/1 (2025); *Beauty as care. Designing atmospheres for healthcare places*, "Contemporary Aesthetics", vol 12, 2024; *Caring for the Landscape: From Participatory Art to Everyday Aesthetics*, "Studi di estetica", anno LII, IV serie, 2/2024; *Frugality. An aesthetic category for a sustainable art of living*, "Contemporary Aesthetics", vol. 11 (2024); *Estetica urbana*, Milano, Mimesis, 2023. *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Roma, Carocci, 2017.

Azadeh Nilchiani (Dem'Arts, Sorb'Rising, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

Cartes sonores du monde, écoute et co-création : intersection esthétique et numérique

[Azadeh Nilchiani](#) is a Franco-Iranian artist, researcher, and university lecturer, currently a postdoctoral fellow in the [DEM'ARTS](#) (creation, democracy, and digital media) project at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne under the supervision of Sandra Laugier PR (ISJPS). She holds a PhD in Arts (sound arts and sound studies) from the Université Gustave Eiffel, and is a graduate of the Tehran Fine Arts School, ENSAD Paris in Art-Espace, and the École nationale de musique de Pantin, in electroacoustic composition. She has worked as an associate researcher at the Bibliothèque nationale de France on the holdings of the Institut international de musique électroacoustique de Bourges (IMEB) and since 2024, has taught at the universities of Paris-Est and Lille. She is also a TEDx speaker. Her artistic practice is multidisciplinary. She creates installations, electroacoustic compositions, and sound creations for dance and theater, as well as video art and drawing. Her sound creations have been broadcast on Radio France International, and her video art and installations have been exhibited at Malmö Konsthall, Instants Vidéo Numériques et Poétiques in Marseille, L'Art Show in Cannes, among other venues. Since 2002, she has showcased her work in Iran, France, Chile, Greece, Myanmar, Mexico, South Korea, Portugal, the United States, Sweden, Dubai, Finland, and Spain.

[Azadeh Nilchiani](#), est une artiste, chercheuse et enseignante franco-iranienne. Elle est chercheuse postdoctorale dans le cadre du projet [DEM'ARTS](#) (Création, Démocratie et Numérique) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la responsabilité de Sandra Laugier PR (ISJPS). Docteure en Arts de l'Université Gustave Eiffel, elle est diplômée des beaux-arts de Téhéran, de l'ENSAD de Paris en Art-Espace, et de l'École nationale de musique de Pantin, en composition électroacoustique. Elle a travaillé en tant que chercheuse associée à la BnF sur le fonds de l'Institut international de musique électroacoustique de Bourges (IMEB). Depuis 2014, elle a enseigné en Licence et Master à Paris-Est Marne-la-Vallée, puis au Département Arts de l'Université de Lille comme attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est également conférencière [TEDx](#). Sa pratique artistique est pluridisciplinaire. Elle réalise des installations, de la composition électroacoustique, des créations sonores pour la danse et le théâtre, et pratique également l'art vidéo et le dessin. Ses créations sonores ont été diffusées sur Radio France International, et ses vidéos et installations ont été exposées à Malmö Konsthall, aux Instants Vidéo Numériques et Poétiques de Marseille, à l'Art Show de Cannes, entre autres. Depuis 2002, elle a présenté son travail en Iran, en France, au Chili, en Grèce, au Myanmar, au Mexique, en Corée du Sud, au Portugal, aux États-Unis, en Suède, à Dubaï, en Finlande et en Espagne.

Xavier Boissarie (artiste)

Rôles de danse : danser sous la conduite d'une IA

A digital artist for 25 years, Xavier Boissarie has moved away from the immaterial dimension associated with this field to open new doors to embodied experience. He takes hold of mobile media in an attempt to hybridize tangible and digital spaces in a variety of ways: creating immersive polysensory experiences, transforming public space into a playground, writing protocols for drifting or collective performance.

To work on these subjects, Xavier Boissarie has assembled a team of game-designers, sound and visual artists, and digital artists, within the Orbe collective. The team carries out intense research and creative activity in close collaboration with various institutions in the cultural field: ACTE-PARIS 1 (INESM projects, ANR CORES), ENSADLAB (indoor geo-localization, ANR CoSiMa project), ENSCI (ANR Topophonie project), IRCAM (ANR Topophonie and CoSiMa projects, European RAPID-MIX project), SIANA (2km4).

Xavier Boissarie is the author of the connected experiences Topophonie de l'eau (2014), Pop-up Fest (2017), Playground (2017), Application à danser (2018), Vibes#1#2#3#4#5#6 (2018-22), Rôles de danse (2023), Les Nouveaux Stades (2023), Œil pour œil (2023), Flockster (2024), He designed the digital writing tools Messages-situés, Nodal. studio, Sonosphères, Application à danser, Œil pour œil. Xavier Boissarie regularly leads workshops in France and abroad, notably at the following institutions: Paris 1 Panthéon Sorbonne, ENSAPB, ENSCI, Université d'Artois. He initiated and directed the Europe Créative Vibes (2020-22) and Replay (2023-25) projects.

Praticien du numérique depuis 25 ans, Xavier Boissarie s'éloigne de la dimension immatérielle attachée à ce domaine pour ouvrir de nouvelles portes vers l'expérience incarnée. Il s'empare des supports mobiles dans une tentative d'hybridation des espaces tangibles et numériques selon différentes modalités : la création d'expériences polysensorielles immersives, la transformation de l'espace public en terrain de jeu, l'écriture de protocoles de dérive ou de performance collective.

Pour travailler sur ces sujets, Xavier Boissarie a rassemblé une équipe composée de game-designers, artistes sonores et visuels, et artistes numériques, au sein du collectif Orbe. L'équipe mène une intense activité de recherche et création en collaboration étroite avec différentes institutions du domaine culturel : institut ACTE-PARIS 1 (projets INESM, ANR CORES), l'ENSADLAB (géo-localisation indoor, projet ANR CoSiMa), L'ENSCI (projet ANR Topophonie), L'IRCAM (projets ANR Topophonie et CoSiMa, projet européen RAPID-MIX), SIANA (2km4).

Xavier Boissarie est auteur des expériences connectées Topophonie de l'eau (2014), Pop-up Fest (2017), Playground (2017), Application à danser (2018), Vibes#1#2#3#4#5#6 (2018-22), Rôles de danse (2023), Les Nouveaux Stades (2023), Œil pour œil (2023), Flockster (2024), Il a conçu les outils d'écriture numérique Messages-situés, Nodal.studio, Sonosphères, Application à danser, Œil pour œil. Xavier Boissarie mène régulièrement des ateliers en France et à l'étranger, notamment dans les institutions suivantes : Paris 1 Panthéon Sorbonne, ENSAPB, ENSCI, Université d'Artois. Il a initié et dirigé les projets Europe Créative Vibes (2020-22) et Replay (2023-25).

12h45-14h15 : pause déjeuner

Panel 2: Health, design and co-conception

Moderation: Antonella Tufano (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

14h15-15h15 :

Marie Coirié (designer)

Établir la co-conception en design à l'hôpital psychiatrique comme processus émancipatoire

Marie Coirié is a designer who has been exploring the fields of health and social care for 15 years, with the aim of restoring the dignity and agentivity of the most fragile users, and in so doing, participating in the cultural transformation of organizations. Co-founder and co-director until 2024 of the GHU Paris psychiatry & neurosciences lab-ah, she also co-founded the Care&Co collective with the User Studio agency. A teacher in several design courses, she is also director of dissertations and diplomas at ENSCI-Les Ateliers.

Marie Coirié est designer et explore depuis 15 ans les champs de la santé et du social, avec le souci de restaurer la dignité et l'agentivité des usagers les plus fragiles, et ce faisant, de participer à la transformation culturelle des organisations. Cofondatrice et codirectrice jusqu'en 2024 du lab-ah du GHU Paris psychiatrie & neurosciences, elle a également cofondé le collectif Care&Co avec l'agence User Studio. Enseignante dans plusieurs formations en design, elle est aussi directrice de mémoires et de diplômes à l'ENSCI-Les Ateliers.

Sarah Roshem (artiste)

Helpyourself and Stillight: Two examples of digital care programs created by artist company SR lab

Sarah Roshem is a French artist, doctor in Art and Art Science, who has made care, “taking care” her favorite field. This is how the artist challenges herself to reinvent aesthetic forms, artistic gestures in which the relationship with others – our interdependence and what we share in common – would be engaged. She explores this field of research through her artistic practice by making participants. actors of a concrete and sensitive relational experience. In 2000, she created SR LABO, a fictionalized laboratory in which she develops devices to enhance the spectator's well-being. Since 2016, her approach has focused on design *Corps Communs* - Common Bodies - a set of performative and participatory artworks which provides an experience of deep attention and shared rhythm to the point of inventing movements together to become in concord.

Since 2018, she has been in artistic residency with Culture & Hopital at the FAM Ste Geneviève (Paris 14e). She works with the public in numerous artistic institutions (Louvre, Mac Val, Galliera), hospitals and schools. She is also an art therapist at the Hopital de jour psychiatrie du sujet âgé (association LAD, Paris 15e) and a lecturer at Paris 1 (UFR 04 Panthéon Sorbonne).

Sarah Roshem est une artiste française, docteure en Art et Science de l'art, qui a fait du care, du « prendre soin » son domaine de prédilection. C'est ainsi que l'artiste se met au défi de réinventer des formes esthétiques, des gestes artistiques dans lesquels la relation à autrui — notre interdépendance et ce que nous partageons en commun — serait engagée. Elle explore ce champ de recherche au travers de sa pratique artistique en faisant des participants, des acteurs actifs d'une expérience relationnelle concrète et sensible. EN 2000 elle crée SR LABO une fiction d'un laboratoire dans lequel elle développe des dispositifs au service du spectateur dans le but d'un mieux être. Depuis 2016 sa démarche s'est centrée sur les *Corps communs*, un ensemble d'œuvres performatives et participatives, qui donnent à vivre une expérience d'attention profonde et de rythme partagé jusqu'à inventer ensemble des mouvements accordés pour ensemble faire corps.

Depuis 2018, elle est en résidence artistique avec Culture & Hopital au FAM Ste Geneviève (Paris 14e) Elle intervient auprès de public dans de nombreuses institutions artistiques (Louvre, Mac Val, Galliera), hospitalières et scolaires . Elle est également art-thérapeute en Hopital de jour psychiatrie du sujet âgé (association LAD, Paris 15e) et chargée d'enseignement à Paris 1 (UFR 04 Panthéon Sorbonne).

Panel 3

Critical contexts and collaborative practices

Moderation: Camille Salinesi (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

15h15-16h15 :

Tatsiana Zhurauliova (ERC, Demoseries, France)

Safety in Art: Collaborative Practices and Aesthetics of Care in Eastern European Art in the Face of War

Zhurauliova, Tatsiana is a Post-doctoral fellow at the Université Paris Panthéon-Sorbonne, as part of the ERC Demoseries project. She is an art historian, whose work focuses on the intersection of visual culture and discourses on space and identity in the United States and in Eastern Europe. Tatsiana received her PhD from Yale University in 2014. Before arriving to Paris, she held the position of a Collegiate Assistant Professor and a Harper and Schmidt Fellow in the Society of Fellows at the University of Chicago.

Lisa Giombini (Univ. Roma 3, Italy)

“Inanimate Things: Why Should We Care?”

Lisa Giombini is a Research Fellow in Aesthetics at the Department of Philosophy, Roma Tre University (Italy). She actively participates in various philosophical associations and serves as Secretary General of the International Association for Aesthetics and Secretary of the European Network for the Philosophy of Music. With a longstanding focus on the philosophy of music, her current research explores the ethics and aesthetics of cultural heritage conservation, everyday aesthetics, and environmental aesthetics.”

Lisa Giombini est enseignante-chercheuse en esthétique au département de philosophie de l'université Roma Tre, en Italie. Elle participe activement à plusieurs associations philosophiques et occupe les postes de secrétaire générale de l'Association internationale d'esthétique et de secrétaire du Réseau européen de philosophie de la musique. Spécialiste de longue date de la philosophie de la musique, ses recherches actuelles portent sur l'éthique et l'esthétique de la conservation du patrimoine culturel, l'esthétique du quotidien et l'esthétique environnementale.

Pause

16h15-16h30

16h30-17h30 :

Modération: Sandra Laugier (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

Conférence

Richard Shusterman (University Florida Atlantic, USA)

Somaesthetics and Care

Richard Shusterman, born on December 3, 1949, in Philadelphia, is an American pragmatist philosopher renowned for his contributions to philosophical aesthetics and somaesthetics. He currently serves as the Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities and Professor of Philosophy and English at Florida Atlantic University. His philosophical focus shifted from analytic philosophy to pragmatism, leading to the development of his own theory of pragmatist aesthetics¹. Some of Shusterman's notable works include:

1. "The Object of Literary Criticism" (1984)
2. "T. S. Eliot and the Philosophy of Criticism" (1988)
3. "Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art" (1992)
4. "Practicing Philosophy: Pragmatism and the Philosophical Life" (1997)
5. "Performing Live" (2000)
6. "Surface and Depth: Dialectics of Criticism and Culture" (2002)
7. "Body Consciousness: A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics" (2008)
8. "Thinking through the Body: Essays in Somaesthetics" (2012)
9. "Ars Erotica: Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love" (2021)
10. "Philosophy and the Art of Writing" (2022)

Shusterman's work, particularly "Pragmatist Aesthetics," has been translated into multiple languages and has garnered international recognition. His philosophical approach bridges various traditions, including classical pragmatism, analytic philosophy, and continental thought.

17h30 : allocution de la fin

17h45 : fin du symposium