

三田哲学会講演会

リチャード・シュスターマン教授

プラグマティズム、身体感性論、現代アート

(Pragmatism, Somaesthetics and Contemporary Art)

2012年6月21日(木)

午後4時30分～6時

313番教室(慶應義塾大学三田キャンパス, 大学院棟)

*英語での講演、日本語での要約・解説付き。

リチャード・シュスターマン(Richard Shusterman)教授略歴:

1949年生、ヘブライ大学、オックスフォード大学(Ph.D.)に学び、
テンプル大学教授を経て、現在、フロリダ・アトランティック大学教授。

主要業績:

The Object of Literary Criticism (Konigshausen & Neumann, 1984).

T.S.Eliot and the Philosophy of Criticism (Columbia Univ. Press, 1988).

編: Analytic Aesthetics (Blackwell, 1989).

Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art (Blackwell, 1992).

邦訳『ポピュラー芸術の美学: プラグマティズムの立場から』秋庭史典訳 勁草書房 1999年。

2nd. Edition: (Rowman & Littlefield, 2000).

Practicing Philosophy: Pragmatism and the Philosophical Life (Routledge, 1997).

邦訳『プラグマティズムと哲学の実践』樋口聡、青木孝夫、丸山恭司訳 世織書房 2012年。

編: Bourdieu: A Critical Reader (Blackwell, 1999).

Performing Live: Aesthetic Alternatives for the Ends of Art (Cornell Univ. Press, 2000).

Surface and Depth: Dialectics of Criticism and Culture (Cornell Univ. Press, 2002).

編: The Range of Pragmatism and the Limits of Philosophy (Blackwell, 2004).

Body Consciousness: A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics (Cambridge Univ. Press, 2008).

問い合わせ先: 文学部美学美術史学専攻 大石昌史(内線 23065)