



**10<sup>th</sup> International Bauhaus-Colloquium**  
**Bauhaus University Weimar**  
**April 19<sup>th</sup> – 22<sup>th</sup> 2007**

**The Reality of the Imaginary**  
**Architecture and the Digital Image**

The new digital media technologies have been unsettling architecture for quite some time. Since the *digital turn* of the 90ies we are witnessing a steady liquidification of the boundaries between the world of digital images and the world of material objects. Yet, has architecture not always been a practice that crosses media boundaries? From the visionary first sketch to its materialization, from the drawing to the real object? Has architecture not always moved on both sides of the image, driven by the dialectics of iconolatry and iconoclasm? What effect, then, does the effemeral digital world have on architecture that stands for the idea of firmness, durability and material presence for centuries? Or, given the possibility of unlimited digital manipulation, will architecture obtain a new role as the hard, finite edge in the perpetually changing medialized world? The Bauhaus Colloquium will address the permanent border crossing in architecture between image and space, between sign and object as well as between the material world of objects and the imaginary world of images.

**Organizer**

Prof. Dr. Gerd Zimmermann  
 Dr. Jörg H. Gleiter (Vertr.-Prof.)  
 Chair for Design and Architecture Theory

Bauhaus University Weimar  
 Geschwister-Scholl-Straße 8  
 D-99423 Weimar

**Informationen**

Fon: +49 (0)3643-583142  
 Fax: +49 (0)3643-583151  
 e-mail: bauhaus-kolloquium@uni-weimar.de  
 http://www.bauhaus-kolloquium.de

**Conference Languages**

The lectures will be held in English and German. A simultaneous translation for participants will be available.

**Accommodation**

For accommodation arrangements we recommend:

Tourist-Information Weimar  
 Markt 10, 99423 Weimar  
 http://www.weimar.de  
 Fon: +49 (0)3643-240013  
 Fax: +49 (0)3643-240040  
 e-mail: tourist-info@weimar.de

**Conference Fee**

The conference fee of €200,00 includes conference materials. A valid student identity card qualifies for a reduced fee.

	Full Price	Student Price
Full conference	200,00 €	60,00 €
One day admission	50,00 €	15,00 €

The full conference admission is reduced to €150,00/€40,00 € for payments before April 1st, 2007.

**Veranstalter**

Prof. Dr. Gerd Zimmermann  
 Dr. Jörg H. Gleiter (Vertr.-Prof.)  
 Professur Entwerfen und Architekturtheorie

Bauhaus-Universität Weimar  
 Geschwister-Scholl-Straße 8  
 D-99423 Weimar

**Informationen**

Fon: +49 (0)3643-583142  
 Fax: +49 (0)3643-583151  
 e-mail: bauhaus-kolloquium@uni-weimar.de  
 http://www.bauhaus-kolloquium.de

**Konferenzsprache**

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Die Plenarvorträge werden simultan übersetzt.

**Unterkunft**

Für eine Reservierung wenden Sie sich bitte an:

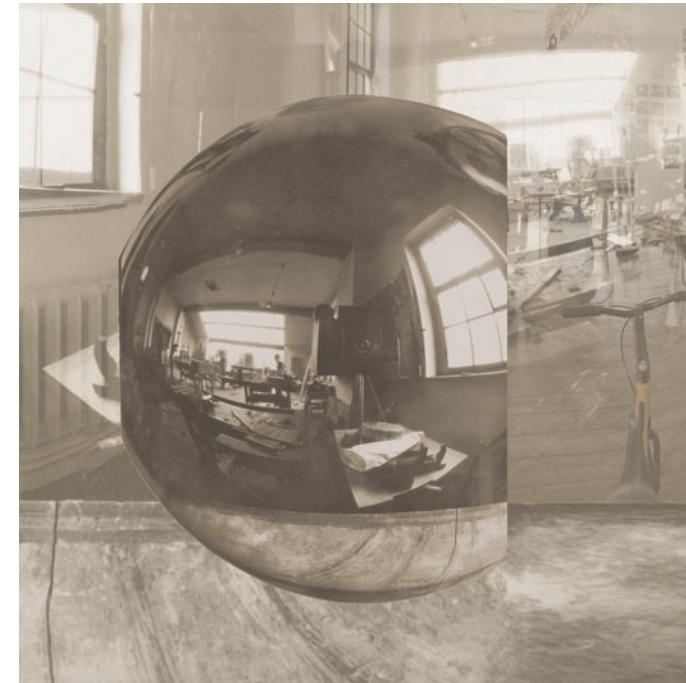
Tourist-Information Weimar  
 Markt 10, 99423 Weimar  
 http://www.weimar.de  
 Fon: +49 (0)3643-240013  
 Fax: +49 (0)3643-240040  
 e-mail: tourist-info@weimar.de

**Teilnehmergebühr**

Die Gebühr von 200,00 € schließt die Konferenzmaterialien ein. Ein Studentenausweis berechtigt zur Inanspruchnahme der Ermäßigung.

	Teilnehmer	Studenten
Konferenz-Karte	200,00 €	60,00 €
Tageskarte jeweils	50,00 €	15,00 €

Die Teilnehmergebühr beträgt 150,00 € bzw. 40,00 € für Studenten bei Bezahlung vor dem 1.4.2007.  
 Mitglieder der Architektenkammer Thüringen erhalten zu allen Veranstaltungen einen Rabatt von 50%.



**10. Internationales Bauhaus-Kolloquium**  
**Bauhaus-Universität Weimar**  
**19.–22. April 2007**

**Die Realität des Imaginären**  
**Architektur und das digitale Bild**

Schon seit einiger Zeit wird die Architektur durch die neue *Realität des Imaginären* der digitalen Welten erschüttert. Mit dem *digital turn* sind wir Zeugen einer zunehmenden Liquidisierung der Grenze zwischen der digitalen Bilder- und der materialen Objektwelt. Dennoch, ob Idolatrie oder Ikonophilie, ob Handskizze oder Perspektive, war die Architektur nicht immer schon vom Bild her gedacht? War sie nicht immer schon eine Praxis medialer Grenzüberschreitung? Was bedeutet denn die Ephemierität des Digitalen für die historisch und materiell so stabile Praxis der Architektur? Wandelt sie sich erst heute mit der schwachen Ontologie des Digitalen zu einer modernen Kulturtechnik? Oder wächst der Architektur gar eine neue Rolle zu, nämlich die harte, endliche und räumliche Grenze einer scheinbar grenzenlos wandelbaren, digitalen Bildpraxis zu sein? Das Bauhaus-Kolloquium stellt die Frage nach dem Grenzgängertum der Architektur zwischen Bild und Raum, zwischen Zeichenhaftigkeit und Vergegenständlichung, zwischen Realität und Imaginarität.

# Die Realität des Imaginären

## Architektur und das digitale Bild

18. APRIL 2007

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**19.00 PROLOG**  
*Vortragsreihe horizonte AG*  
**2016: Fukuoka Kyushu**  
**Osamu Ishiyama**  
Waseda University Tokyo, Laboratory of Architecture

19. APRIL 2007

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**13.30 ERÖFFNUNG**  
**Gerd Zimmermann**  
Bauhaus-Universität Weimar  
**Jörg H. Gleiter**  
Bauhaus-Universität Weimar

**14.15**  
*Reflections on Sculpture and Architecture*  
**W. J. T. Mitchell**  
University of Chicago

**15.15 PLENUM**  
***Bild und Raum***  
Moderation: **Gerd Zimmermann**  
Bauhaus-Universität Weimar

**15.30**  
*Artifizielle Präsenz und Architektur*  
**Lambert Wiesing**  
Universität Jena

**16.15**  
*Von der ephemeren zur pervasiven Architektur oder: die Kraft der Bilder*  
**Gerd de Bruyn**  
Universität Stuttgart

**17.00**  
*The Architecture of Intelligence from the Tag to Second Life*  
**Derrick de Kerckhove**  
University of Toronto

**17.45 PAUSE**

**18.15**  
*Video Killed the Iconic Star. Avatars of Architectural Design in an Age of Variable Images*  
**Mario Carpo**  
Ecole d'Architecture de Paris La Villette

**19.00**  
*The Quasi Object. Aesthetics as Form of Politics*  
**Roemer van Toorn**  
Berlage Institute Rotterdam

FOYER, HAUPTGEBÄUDE  
*Geschwister-Scholl-Strasse 8*

**20.00 EMPFANG**  
Rektor Bauhaus-Universität Weimar

PROGRAMM

20. APRIL 2007

OBERLICHTSAAL, HAUPTGEBÄUDE  
*Geschwister-Scholl-Strasse 8*

**9.00 WORKSHOP 1**  
Moderation: **Lambert Wiesing**  
Universität Jena  
Sabine Zierold, Bauhaus-Universität

**9.15** *Architecture in the Age of Digital Representation*  
**Leslie Kavanaugh**, TU Delft

**9.45** *Formal Mutations. Designing a Transformative Experience*  
**Andrzej Zarzycy**, Rhode Island School of Design

**10.15 PAUSE**

**10.30** *“Overlapping Windows”*  
**Margarete Pratschke**, Humboldt-Universität Berlin

**11.00** *Das digitale Bild als Ideenakzelerator*  
**Katharina Richter**, Bauhaus-Universität Weimar

**11.30 PAUSE**

**11.45** *Schwere Bilder. Bildhaftigkeit und Buchstäblichkeit in der Architektur*  
**Bernhard Langer**, ETH Zürich

**12.15** *The Disjunction between Image and Space*  
**Ching-Pin Tseng**, University of Edinburgh

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**14.30 PLENUM**  
***Architektur und die Erzeugung der Sichtbarkeit***  
Moderation: **Jörg H. Gleiter**  
Bauhaus-Universität Weimar

**14.45**  
*Gegenstand und Vorstellung. Zur Architektonizität der Architektur*  
**Eduard Führ**  
TU Cottbus

**15.30**  
*Jenseits des Schweigens. Dimensionen des Realen*  
**Ullrich Schwarz**  
TU Graz

**16.15 PAUSE**

**16.30**  
*Digital Life*  
**Arie D. Graafland**  
TU Delft

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**20.00 ABENDVORTRAG**  
*On the Infra-thin Threshold*  
**Arata Isozaki**  
Arata Isozaki & Associates Tokyo

PROGRAMM

HÖRSAAL, HERBARIUM  
*Hausknechtstrasse 7*

**9.00 WORKSHOP 2**  
Moderation: **K. Michael Hays**  
Harvard University Cambridge  
Tilo Amhoff, University College London

**9.15** *Die Ästhetik digitaler Bilder. Selektion und Semiose*  
**Mona Mahall, Asli Serbest**, Universität Stuttgart

**9.45** *Architecture of the Digital Realm*  
**Ingeborg M. Rocker**, Harvard University

**10.15 PAUSE**

**10.30** *Digital Surfacing*  
**S. Yahya Islami**, University of Edinburgh

**11.00** *Haptic in Architecture Design Education. New Possibilities in the Information Age*  
**Tonguc Akis**, Middle East Tech. University Ankara

**11.30 PAUSE**

**11.45** *Imaginary and Spatial Immediacy*  
**Ingrid Böck**, TU Wien

**12.15** *Atmospheric Interferences. On the Production of Physical Presence in the Age of Digital Representation*  
**Ole W. Fischer**, ETH Zürich

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**17.15**  
*Obsolete Ways of Designing? Scale Models at the Time of Digital Media Technologies*  
**Albena Yaneva**  
University of Manchester, MARC

**18.00 PAUSE**

**18.15**  
*Architekturen des Films*  
**Martin Seel**  
Universität Frankfurt

**19.00**  
*“Architektur in Bewegung”. Zur Enträumlichung urbaner Orte durch Medien- und Lichtfassaden*  
**Karl Sierek**  
Universität Jena

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**20.00 ABENDVORTRAG**  
*On the Infra-thin Threshold*  
**Arata Isozaki**  
Arata Isozaki & Associates Tokyo

21. APRIL 2007

OBERLICHTSAAL, HAUPTGEBÄUDE  
*Geschwister-Scholl-Strasse 8*

**9.00 WORKSHOP 3**  
Moderation: **Kurt W. Forster**  
Yale University  
Eva M. Froschauer, Bauhaus-Universität

**9.15** *360 Grad. Observatorien des Urbanen*  
**Jörg Stabenow**, Kunsthistorisches Institut Florenz

**9.45** *Physische Nachbildungen im Prozeß des authentischen Eintauchens*  
**Till Boettger**, Bauhaus-Universität Weimar

**10.15 PAUSE**

**10.30** *New York als Weltfinanzhauptstadt – materiale und virtuelle Architekturen*  
**Stephanie Hering**, Universität Basel

**11.00** *Architecture as a Performative*  
**Felix Sattler**, Berlin

**11.30 PAUSE**

**11.45** *Space of Exposure. Notes for a Vertical Urbanism*  
**Lorenzo Tripodi**, Weimar

**12.15** *Attractive Eyesores – The Image of Slums in the Cities of the World*  
**Alexander Jachnow**, TU Berlin

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**14.30 PLENUM**  
***Globale Medien – urbane Bilder***  
Moderation: **Frank Eckardt**  
Bauhaus-Universität Weimar

**14.45**  
*Utopia or Oblivion: The Image of the 1960s*  
**Harry Francis Mallgrave**  
Illinois Institute of Technology Chicago

**15.30**  
*A Desire Called Architecture: Interpreting the 1970s Neo-avant-garde*  
**K. Michael Hays**  
Harvard University Cambridge

**16.15 PAUSE**

**16.30**  
*Learning from Akihabara: The Birth of a Personapolis*  
**Kaichiro Morikawa**  
Waseda University Tokyo

PROGRAMM

HÖRSAAL, HERBARIUM  
*Hausknechtstrasse 7*

**9.00 WORKSHOP 4**  
Moderation: **Harry Francis Mallgrave**  
IIT Chicago  
Chris Dähne, Bauhaus-Universität

**9.15** *Mobilisierte Multiperspektive – Blicke in der Virtualität*  
**Ingmar S. Franke**, TU Dresden

**9.45** *Film and architecture*  
**Birgit Maria Leitner**, Jena

**10.15 PAUSE**

**10.30** *Die Inszenierung des Blicks*  
**Nathalie Bredella**, Berlin

**11.00** *Weltausstellungsarchitekturen von Charles and Ray Eames 1959–65*  
**Sandra Schramke**, Bauhaus-Universität Weimar

**11.30 PAUSE**

**11.45** *Image and the Space in Erich Mendelsohns Picture Book America*  
**Michele Stavagna**, Berlin

**12.15** *Movement in Vision: German Aesthetics and Modern Culture 1915–30*  
**Alena Williams**, Columbia University, New York

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**17.15**  
*Architecture Animé*  
**Sylvia Lavin**  
University of California Los Angeles

**18.00 PAUSE**

**18.15**  
*Der Realismus des Simulationsbildes. Über Raumformen im Egoshooter*  
**Stephan Günzel**  
Universität Jena

**19.00**  
*Einverleibungen oder (vor)digitale Positionierungen von Körpern im Raum*  
**Frank R. Werner**  
Bergische Universität Wuppertal

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**20.00 PODIUMSDISKUSSION**  
Moderation: **Jörg H. Gleiter**

PROGRAMM

22. APRIL 2007

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**10.00 PLENUM**  
***Mobilisierungsformen des Blicks***  
Moderation: **Oliver Fahle**  
Bauhaus-Universität Weimar

**10.15**  
*Die Imagination des Realen: Eine kurze Geschichte der Architekturzeichnung*  
**Klaus Jan Philipp**  
HafenCity Universität Hamburg

**11.00**  
*Paper, Scissors, Rock. Architecture as a Kind of Drawing*  
**Kari Juhani Jormakka**  
TU Wien

**11.45 PAUSE**

**12.00**  
*Photoshop und die Folgen: Das Dilemma der Architekturdarstellung*  
**Philipp Ursprung**  
Universität Zürich

AUDIMAX  
*Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6*

**12.45**  
*Swiss Box im Bild. Die neue Schweizer Architektur und die Fotografie*  
**Annemarie Jaeggi**  
Bauhaus-Archiv Berlin

**13.30 PAUSE**

**14.00**  
*The Place of Play*  
**Liane Lefavre**  
Universität für angewandte Kunst Wien

**14.45**  
*Peaks and Valleys in a Flat World*  
**Alexander Tzonis**  
TU Delft

**15.30 ABSCHLUSS-STATEMENTS**

PROGRAMM