

ARBA NEWS #21

RENCONTRE SIGNATURE EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR
À L'OCCASION DE LA PUBLICATION DU 5ÈME TITRE DE LA
COLLECTION « CAHIERS DU MIDI » DE L'ACADÉMIE ROYALE DES
BEAUX-ARTS DE BRUXELLES, ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS

RICHARD SHUSTERMAN *CHEMINS DE L'ART* **TRANSFIGURATIONS DU PRAGMATISME AU ZEN** POSTFACE D'ARTHUR DANTO

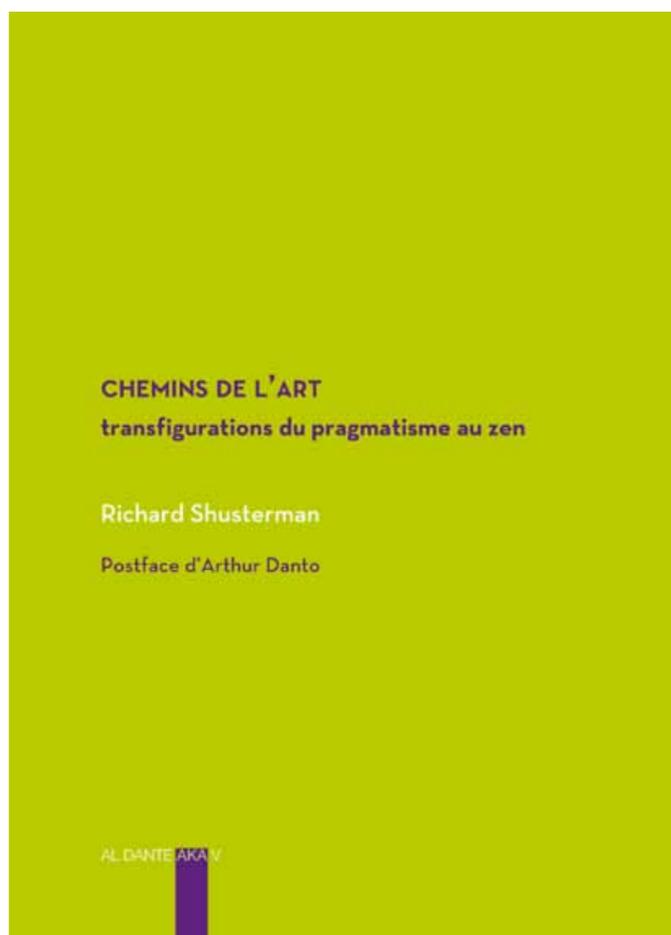
ÉDITEUR : AL DANTE / AKA

**LE 14/05/2013
À 17H30**

LIBRAIRIE PTYX
RUE LESBROUSSART, 39
1050 IXELLES
INFO@LIBRAIRIE-PTYX.BE
WWW.LIBRAIRIE-PTYX.BE
TEL.: 02 648 03 10



WWW.ARBA-ESA.BE



Richard Shusterman s'intéresse à l'usage du vocabulaire religieux, chrétien, dans l'influente philosophie de l'art d'Arthur Danto, en particulier le terme « transfiguration », emblématique de son œuvre depuis le désormais célèbre *La transfiguration du banal* paru en français en 1989 (Le Seuil). Richard Shusterman montre ainsi comment la religion continue parfois à hanter la théorie esthétique contemporaine, même lorsqu'elle est pensée par des auteurs laïcs, et éclaire la manière dont la pensée sur l'œuvre d'art conditionne notre réception des œuvres, tout en interrogeant les modalités de leur interprétation.

En s'appuyant sur l'ambitieuse réflexion qu'il a lui-même développée au sujet des relations entre l'art et la religion, ainsi qu'entre l'art et la vie (notamment avec *L'art à l'état vif, la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*) Richard Shusterman revient sur les limites qui séparent un objet ordinaire d'une œuvre d'art, question qui est au cœur de la réflexion d'Arthur Danto dans *La transfiguration du banal*.

Richard Shusterman se sert de sa propre expérience du bouddhisme zen pour développer une conception immanente de l'art qui constitue une alternative pragmatiste et hédoniste à l'approche analytique idéaliste hégélienne imprégnée de transcendantalisme d'Arthur Danto. Richard Shusterman propose ainsi de ne pas isoler les œuvres dans un monde « surnaturel » qui se situerait au-dessus de l'expérience quotidienne de la vie.

A travers toutes ces questions, ce recueil traite non seulement du sens de l'art, mais aussi du sens de l'art dans nos vies.

Une réponse d'Arthur Danto rend compte du dialogue qui s'est noué, au-delà de leurs divergences de vues, entre ces deux grands représentants contemporains de la philosophie de l'art aux États-Unis.

Notice biographique

Richard Shusterman est philosophe. Il est professeur de Sciences Humaines et de Philosophie à la Florida Atlantic University où il occupe la chaire de « Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar ». Il a reçu son doctorat de philosophie de l'université d'Oxford. Il a enseigné dans des universités en France, en Allemagne, en Israël et au Japon et a reçu des bourses du National Endowment for Humanities (NEH) américain, de la fondation Fulbright, de l'American Council of Learned Societies (ACLS), de la Humboldt Foundation et de l'Unesco. Une large part de ses recherches récentes porte plus particulièrement sur la soma-esthétique, une notion qu'il a inventée en 1996. Son travail dans ce domaine est nourri par son expérience professionnelle en tant que praticien Feldenkrais. Ses publications incluent : *Performing Live: Aesthetics Alternative for the Ends of Art* (Ithaca, NY, Cornell University Press, 2000) ; *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art* (Lanham, Rowman and Littlefield, 2000, 2e édition), dont la première édition a été traduite en français : *L'Art à l'état vif: la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire* (trad. Christine Noille, Paris, Éditions de Minuit, 1991).