

Angelos TRIANTAFYLLOU*Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines***TITRE :_____****LECTURE DELEUZIENNE DU CORPS SURREALISTE
(DELEUZE ET BRETON)****RESUME :_____**

Il peut paraître arbitraire de connecter l'écriture conceptuelle de Deleuze à l'écriture volontairement non conceptuelle de Breton. Néanmoins, écrire, il ne faut pas l'oublier, ce n'est pour Deleuze que traverser des latitudes et des longitudes de cette carte inachevée qui se nomme l'immanence. Il faut dire que pour lui la seule immanence, c'est le corps. Il expérimente ainsi le Corps sans Organes (Artaud) : cet agrégat moléculaire, des membres non liés, ce qui ne va pas sans renvoyer à l'image d'un cadavre exquis, de ce croquis esquissé pendant le jeu de société surréaliste. Deleuze conçoit le corps comme une voie pour détruire les stratifications organiques et conceptuelles : par un corps dont l'intensité tend à zéro, on inventerait un corps inorganique par lequel s'exprimerait, ni plus ni moins, l'être même, dans toute son ampleur, un et multiple.

A ce niveau d'empirisme transcendantal, Deleuze ne procède pas très différemment du surréalisme, lorsque Breton se met à morceler le corps et à transformer ses membres en éléments inorganiques ; il ne s'agit pas d'un acte de destruction mais du désir de mettre en panne, de morceler la pensée, et d'en faire naître une logique (du) sensible. Le mannequin, l'automate ou le corps transparent, sont pour Breton des images du laboratoire secret, où il s'expérimente son paradoxe apparent, son monisme (au sens de Leibniz, si cher à Deleuze,) matérialiste où n'existe « aucune différence entre les besoins sensoriels et les besoins spirituels ». Le concept « corps surréaliste » s'exprime par l'écriture automatique, déconstruisant à son passage, telle une « machine de guerre » deleuzienne, l'organisme, l'habitude, la subjectivité et la signifiante.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE_____

A.Breton, *Œuvres complètes*, t.I, II, III, IV Bibliothèque de la Pléiade, nrf/Gallimard 1988 – 2008
G.Deleuze, *Différence et répétition*, PUF, 1969 ; *Spinoza et le problème de l'expression*, Minuit, 1969 ; *L'Anti-Œdipe*, Minuit, 1973 ; *Mille Plateaux*, Minuit, 1977 ; *Logique de la sensation*, La vue du texte, 1981 ; *L'image-mouvement*, Minuit, 1983 ; *Cinéma2, L'image-temps*, Minuit, 1985 ; *Qu'est-ce que la philosophie?*, Minuit 1991

CURRICULUM VITAE

- ❑ Angelos TRIANTAFYLLOU
- ❑ 7, rue René Bazin, 75016 Paris
- ❑ phone 00330673420401
- ❑ E-mail : aggelfyl@hotmail.fr
- ❑ Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

○ Titres universitaires (liste sélective)

- ❑ D.E.A. de Lettres modernes, Université de Brest (1993)
- ❑ Boursier du gouvernement français (BGF) (1994-1995)
- ❑ **Doctorat d'Université** Nouveau régime, sous la direction de Jacqueline Chénieux-Gendron, CNRS -Université Paris VII-Denis Diderot, décembre 1997 : *Images de la dialectique et dialectique de l'image dans l'oeuvre théorique et poétique d'André Breton*, 458 p. ; jury composé de Madame Jacqueline Chénieux-Gendron (directeur) et de Messieurs Etienne Balibar (professeur (philosophie) à l'Université Paris 10), Kostas Axelos (professeur (philosophie) émérite, retraité) et Pierre Chartier (professeur à l'Université Paris 7) ; mention **Très Honorable avec félicitations**, K.Axelos président du jury.

○ Ouvrages et articles

❑ I - Ouvrages

- ❑ *Images de la dialectique et dialectique de l'image dans l'oeuvre théorique et poétique d'André Breton*, 458 pages Presses Universitaires du Septentrion, Université Lille 3, Lille, 1999. - ISBN : 978-2-7295-2544-6

❑ II - Articles (choix)

- ❑ « Vers une dialectique surréaliste de l'immédiat », *Philosophie, Philosophie*, Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis, n°8, mai 2000 (publication initialement prévue pour printemps 1999), p.104-110 (format A4).
- ❑ « Du concept de simulation à la simulation du concept : l'Immaculée Conception », communication présentée au séminaire « Surréalisme et pratiques textuelles » (1998-1999 et 1999-2000, dir. Nathalie Limat-Letellier), du Centre de recherches sur le surréalisme (Groupe de recherche 2223, dir. Henri Béhar), mai 1999 ; Actes du séminaire publiés sous la direction de Nathalie Limat-Letellier et Emmanuel Rubio, Phénix Editeur, Paris, 2002 p.123-136.
- ❑ « L'expérience du dehors : les frontières extérieures du surréalisme », *Mélusine*, n°XXIII, « Dedans - dehors » Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme, Etudes réunis par Henri Béhar, L'Age d'Homme, Lausanne, 2003.

○ Recherche

- ❑ 1994-1999 : participation au groupe de recherche du CNRS, Champs des activités surréalistes (CAS), transformé (1995) en ISCAM (L'idée du surréalisme au carrefour des modernités), dirigé par Jacqueline Chénieux-Gendron, jusqu'à sa dissolution en 1999 (fusion avec le groupe Esthétiques de la modernité de Paris I) .
- ❑ à partir de 1998, recherche sous la direction d'Alain Badiou (Paris 8 et Collège de Philosophie) sur les rapports entre poésie et philosophie : « Agencements du désir : André Breton et Gilles Deleuze ». Développant certains éléments de la thèse sur Breton, où le rapport avec Deleuze a été fondé, essayer de penser par « agencement rhizomatique » les questions du corps, de l'image, du temps, du désir dans les deux oeuvres.
- ❑ à partir de 1999, participation au groupe Centre de recherches sur le surréalisme (CNRS - GDR 2223) de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, dirigé par Henri Béhar.

❑ Enseignement (choix)

- Cours magistraux et TD d'Initiation à la Littérature contemporaine. L'argumentation : Barthes, *Mythologies*, *L'empire des signes* ; Aragon, *Traité du style* ; Aimé Césaire, *Discours sur la colonisation* ; Baudrillard, *La société de consommation*, *Le crime parfait* ; Camus, *La chute* ; Queneau, *Exercices de style* ; Breton, *Nadja* ; Sartre, *La Nausée* ; Alain Robbe-Grillet, *Instantanés* ; Le Clézio, *Le procès-verbal* ; Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*.
- Technique d'expression écrite et orale, pour la 1ère année de DEUG Lettres modernes. Diversification des textes : journaux, esthétique, critique littéraire.
- Cours de Technique d'expression écrite et orale pour la 1ère et la 2ème année de DEUG.

• Activité artistique

- ❑ Lectures publiques dans plusieurs Galeries parisiennes
- ❑ Plusieurs publications de poèmes et de proses dans des revues littéraires dont : *Jungle* (Le Castor Astral), *Digraphe*, *Voix d'encre*.