

Organismo ed emozione Body and Emotion

Palermo, 27 e 28 settembre 2013
Grand Hôtel & Des Palmes

Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche
Dottorato di Ricerca in Estetica e Teoria delle Arti
Centro Internazionale Studi di Estetica
Società Italiana d'Estetica

Il tema della corporeità gioca oggi un ruolo decisivo nei più differenti ambiti e tradizioni della riflessione filosofica ed estetica; alla molteplicità degli apporti disciplinari e delle tradizioni filosofiche corrisponde una molteplicità di declinazioni concettuali: dall'antropologia alla somaestetica, dalle scienze della mente alla riflessione dell'estetica filosofica, dal pensiero ecologico alle scienze della vita. Il Convegno propone di ripensare tali differenti articolazioni alla luce del nesso profondo con l'emozione e con l'espressività, quali dimensioni fondative del vivente nonché tematiche centrali della riflessione estetologica.

I lavori si svilupperanno secondo tre gradienti teorici: i nessi fra corpo ed espressività verranno studiati alla luce dell'attuale intensiva riformulazione dei modelli antropologici della contemporaneità; la questione verrà quindi riconsiderata in senso evolucionista, assumendo la questione dell'organismo e della forma e interrogandosi sulla rilevanza dell'estetico-espressivo nella costruzione del mondo storico; infine ci si rivolgerà alle implicazioni di questi snodi teorici per le prospettive attuali dell'estetica e per alcuni dei suoi principali assi tematici, riassumibili nelle relazioni fra stile, poetica, emozione.

Venerdì 27 settembre – ore 16

Corpo, antropologia, espressione

Presiede Luigi Russo (Palermo)

Hans-Peter Krüger (Potsdam), *Stimmungen*

Giovanni Matteucci (Bologna), *Effetti di superficie / Surface Effects*

Richard Shusterman (Boca Raton), *Affective Cognition: From Pragmatism to Somaesthetics*

Sabato 28 settembre – ore 9

Organismo, evoluzione, costruzione del mondo storico

Presiede Fabrizio Desideri (Firenze)

Bernardino Fantini (Ginevra), *Metafore del corpo ed espressione delle emozioni in musica: un'analisi evolucionistica*

Salvatore Tedesco (Palermo), *Haeckel Light: sulla filogenesi delle emozioni*

Winfried Menninghaus (Frankfurt am Main), *Naked skin and the evolution of the visual arts*

Sabato 28 settembre – ore 16

Stile, estetica, emozione

Presiede Salvatore Tedesco (Palermo)

Fabrizio Desideri (Firenze), *Sulla forma differenziale delle emozioni*

Nicola Perullo (Pollenzo), *Cibo, piacere, evoluzione*

Francesco Vitale (Salerno), *La vita e la differenza. Jacques Derrida tra biologia e decostruzione*

Partecipano ai lavori Lorenzo Bartalesi (Firenze), Michele Bertolini (Milano), Paolo Campione (Messina), Pietro Conte (Milano), Emanuele Crescimanno (Palermo), Rita Messori (Parma), Mariagrazia Portera (Firenze), Claudio Rozzoni (Milano), Michele Sbacchi (Palermo), Dana Svorova (Palermo), Luca Vargiu (Cagliari)