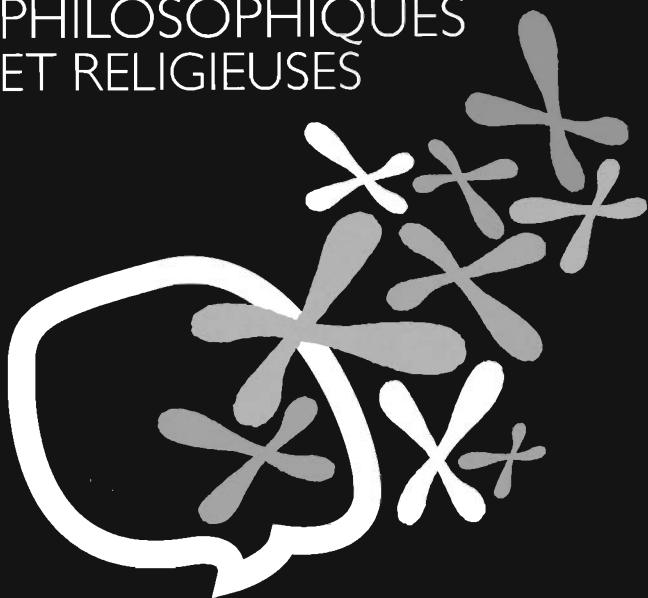


ECOLE
DES SCIENCES
PHILOSOPHIQUES
ET RELIGIEUSES



CHAIRES
DE PHILOSOPHIE
2012 - 2013

SAINT
LOUIS
BRUXELLES

FACULTÉS
UNIVERSITAIRES



RICHARD
SHUSTERMANSOMAESTHÉTIQUE
ET ART DE VIVRE

13 & 14 mai 2013 (09h30 à 12h30 - 14h00 à 17h00)

Ce séminaire voudrait explorer les rapports entre le projet contemporain de la somaesthétique et l'idée beaucoup plus ancienne de l'art de vivre. On commencera par un examen des origines du projet somaesthétique dans deux thèmes de recherche antérieurs dans ma pensée : l'esthétique pragmatiste et la vie philosophique. Dans ces deux thèmes, le corps joue un rôle important et même intelligent. Pour éviter le préjugé dominant qui oppose le corps à l'esprit et pour souligner l'intelligence, l'intentionnalité et les pouvoirs perceptuels du corps, j'ai introduit le concept du soma. La somaesthétique, un projet qui intègre la théorie et la pratique, vise non seulement à expliquer le rôle du soma dans notre expérience perceptuelle et active, mais aussi à l'améliorer.

Dans ce séminaire, après une articulation de la structure et des enjeux du projet somaesthétique, nous en examinerons les applications dans certains domaines liés aux projets de l'art de vivre. Après une discussion des applications de la somaesthétique aux domaines artistiques et politiques, je me concentrerai sur d'autres sujets centraux de l'art de vivre de nos jours et qui attendent une analyse somaesthétique : l'amour, la nourriture, et nos rapports aux appareils numériques qui sont devenus une partie essentielle et intime de notre expérience quotidienne.

Richard Shusterman, philosophe, est « Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities » et directeur du Center for Body, Mind, and Culture à Florida Atlantic University, USA. Formé en philosophie analytique à Jérusalem et Oxford, il travaille aujourd'hui principalement dans le pragmatisme et dans la somaesthétique, un champ qu'il a établi depuis quinze ans. Il a notamment publié en français *Conscience du corps. Pour une somaesthétique* (L'Eclat, 2007) ; *Vivre la philosophie* (Klincksieck, 2001) ; *Sous l'interprétation* (L'Eclat, 1994) ; *L'objet de la critique littéraire* (Questions Théoriques, 2009), ou encore *L'Art à l'état vif* (Minuit, 1992), et plus récemment *Somaesthétique et architecture : une alternative critique* (HEAD, 2010). Son livre *Pragmatist Aesthetics* est traduit en 14 langues et son livre anglais le plus récent est intitulé *Thinking through the Body : Essays in Somaesthetics* (Cambridge University Press, 2012). Sa recherche en somaesthétique est nourrie par sa pratique professionnelle de thérapie somatique.