

**Colloque international
Conservatoire national des arts et métiers
Amphi. Abbé Grégoire
Les 15 et 16 novembre 2019**

LES CHEMINS DE LA CRÉATION
Autour de l'œuvre et de la pensée de René Passeron
(1920-2017)

Sous la direction de Richard Conte
avec le concours de Hélène Virion

Premier jour

Vendredi 15 novembre

8h 30 : Accueil café

Séance inaugurale

9h : Olivier Faron (Administrateur général du CNAM)

9h 15 : Projection du film *Le passeur* de Christian Lallier (15 mn.)

9h 30 : Richard Conte (Pr. Paris 1 et CNAM) : *L'œuvre et la pensée poïétique de René Passeron*

10h : Dominique Chateau (Pr Paris 1) : « À l'atelier le peintre est seul » : *contribution de René Passeron à une esthétique de la pratique.*

10h 30 : Rachida Triki (Pr. Tunis 1) : *Réflexions autour de la pensée et l'engagement de René Passeron en Tunisie.*

11h00 : Pause café

Première session

Modérateur Pr. Pierre Baqué

11h15 : Jean Lancri (Pr. Émérite Paris1) : *Dans le lit de l'inimage: enjeux d'un corps-à-corps (1969-2017).*

11h 45 : Marc Jimenez (Pr. Émérite Paris1) : *Où sont donc les « beautés délictueuses » d'antan ?*

12h15 : Edmond Nogacki (Pr. Emérite Valencienne) : *René Passeron, la parole à coup de serremments de gorge.*

12h 45 à 15h : déjeuner au restaurant du CNAM

Deuxième session

Modérateur : Michel Ogrizek

La création et ses environs

15h : Maryvonne Saison (Pr. Émérite Paris 10) : *Poïétique et esthétique, René Passeron et Mikel Dufrenne.*

15h30 : Michel-Charles Guérin (Pr. Émérite à l'université d'Aix-Marseille) : *Frapper et poser : À l'orée de l'acte.*

16h : Gilles Garel (Pr. au CNAM) *De la création à l'innovation : que nous apprend la conception innovante ?*

16h30 Philippe Durance (Pr. au CNAM) : *Création et anticipation : pour une poïétique de l'avenir.*

17h : Yolaine Escande (Dir. de recherche au CNRS) : *L'expérience de la création dans l'art chinois.*

**17h 30 Concert de Adel Bouallègue, accompagné par Donia Hatab (flutiste)
En hommage à René Passeron.**

Deuxième jour

Samedi 16 novembre

Troisième session

Sur les théories de la création

Modérateur : Adam Biro

8h 30 : Accueil

9h : Geneviève Fraisse (Dir. de recherche Emérite au CNRS) : *Actrices, créatrices, pour quel dérèglement des représentations ?*

9h 30 : Fabienne Brugère (Pr. Université Paris 8) : *Ethique et création au temps du capitalisme tardif.*

10h : Dominique Berthet (Pr. Université des Antilles) : *La création artistique, pensée et acte.*

10h 30 : Amos Fergombé (Pr. Université polytechnique des Hauts-de-France) : *Requiem pour L d'Alain Platel et Fabrizio Cassol, une poïétique des émotions.*

11h00 Pause café

11h 15 à 13h

**Table ronde des artistes
animée par Richard Conte**

Olivier Auber

Jean-François Robic

Eric Rondepierre
Brigitte Nahon
Mohand Saci

13h à 15h déjeuner au restaurant du CNAM

Quatrième session

Les théories de la création à l'étranger

Modérateur Fathi Triki

15h : Gilles Tiberghien (Paris 1) : *Luigi Pareyson : la formativité plutôt que la création.*

15h 30 : Olivier Shefer (Pr. paris 1) : *Théories romantiques de la création : variations sur la notion de génie.*

16h : Richard Shusterman : (Pr. titulaire de la chaire Dorothy F. Schmidt à Florida Atlantic University) : *Création et Possession : Repenser une esthétique ancienne.*

16h 30 : Conclusion et remerciements

17h : Clôture du colloque