

Keho peliin, politiikka syyniin

Estetiikka ei ole vain silmien tai taiteen asia. Kaiut ja puhetaivatkin pysäyttävät.

TUNTUMA | Professori **Richard Shusterman** oli juhlapuhjana Suomen estetiikan seuran 40-vuotisjuhlassa. Mikä on muuttunut estetiikassa neljässä vuosikymmenessä?

– Välillä tuntuu, ettei juuri mikään. Analyttisen estetiikan puolella käydään edelleen läpi samoja kysymyksiä: mitä taide on, mikä on havaitsijan rooli, mitä on tulkinta. Eräs kollegani vitsaili voivansa julkaista saman artikkelin kymmenen vuoden välein.

Onko tämä ongelma?

– Minusta se on ongelma. Paikallan polkevan keskustelun on vaikea perustella tarpeellisuuttaan yhteiskunnalle. Onneksi on myös uusia avauksia.

Mikä teitä itseänne kiinnostaa estetiikassa juuri nyt?

– Olen siirtynyt analyttisestä ajattelusta käytännölliseen suuntaan. Ensimmäinen kiinnostuksen kohteeni on estetiikan toimintaympäristön laajentaminen taidemaailmasta arkeen, esimerkiksi politiikkaan. Miksi tietyt argumentit ja puhetaivat miellyttävät enemmän kuin toiset?

– Myös kehollisuuden merkitys estetiikassa kiinnostaa. Arkkitehtuurissa ei pitäisi keskittyä vain näköaistiin, vaan miettiä, miltä rakennuksen materiaalit tuntuvat, onko talossa kylmä vai kuuma ja kaikuuko siellä.

Viime vuosina olette itsekkin osallistunut taiteen tekemiseen valokuvaaja **Yann Toman** mallina. Avasiko se uusia näkökulmia?

– Ehdottomasti. Valokuvataiteessa on kyse valmiin kuvan lisäksi sen ottamisesta – kuvaajan ja mallin vuorovaikutus on myös esteettinen kokemus. Suosittelen taiteen tekemistä kaikille esteetikoille. • **JUHA MERIMAA**

”

**MIKSI
POLIITIKON
ARGUMENTTI
MIELLYTTÄÄ?**



kuva SAARA VUORJOKI

RICHARD SHUSTERMAN, FLORIDA ATLANTIC UNIVERSITYN PROFESSORI, ON MAAILMAN TUNNETUIMPIA ESTETIIKAN TUTKIJOITA.