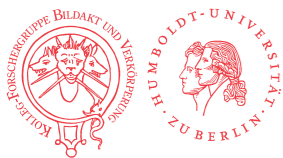


ÄSTHETIK DER  
VERKÖRPERUNG:  
WISSENSFORMEN UND  
KÖRPERKOMMUNIKATION

AESTHETICS OF  
EMBODIMENT: FORMS  
OF KNOWLEDGE AND  
BODILY COMMUNICATION

CONFERENCE  
JULI 13–14, 2012



**KW** Sound Studies



VERANSTALTUNGSORT: KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART AUGUSTSTRASSE 69 10117 BERLIN

KOLLEG-FORSCHERGRUPPE BILDAKT UND VERKÖRPERUNG [WWW.BILDAKT-VERKOERPERUNG.DE](http://WWW.BILDAKT-VERKOERPERUNG.DE)

Die Tagung „Ästhetik der Verkörperung: Wissensformen und Körperkommunikation“ thematisiert zwei grundlegende Aspekte ästhetischer Erfahrung: Ihre kognitive Funktion, d.h. die genuin ästhetische Wissensproduktion, sowie spezifische Formen von unmittelbarer und sinnlicher Kommunikation, die in körperlicher Interaktion realisiert werden.

Die Verkörperungstheorien, die sich aus unterschiedlichen philosophischen Traditionen, insbesondere der Phänomenologie, dem Pragmatismus und der Forschung zur *embodied and situated cognition* speisen, lösen den doppelten cartesianischen Dualismus einerseits zwischen Geist und Körper und andererseits zwischen Subjekt und Objekt in eine prozessuale Erkenntnistheorie auf. Eine Ästhetik der Verkörperung soll den sinnlich-emotionalen Aspekt dieses Prozessnetzwerks klären.

*The conference "Aesthetics of Embodiment: Forms of Knowledge and Bodily Communication" addresses two fundamental aspects of the aesthetic experience: its cognitive function, i.e. the genuinely aesthetic production of knowledge, and specific forms of immediate, sensual communication, performed through bodily interactivity.*

*Embodiment theories, which take recourse to different philosophical traditions, especially to phenomenology, pragmatism, and the research on embodied and situated cognition, resolve the double Cartesian dualism between mind and body on the one hand and subject and object on the other with the help of a process-oriented theory of cognition. Aesthetics of embodiment aims to clarify the sensual-emotional aspect of this processual network.*

WWW.BILDAKT-VERKÖRPERUNG.DE

ÄSTHETIK DER VERKÖRPERUNG:  
WISSENSFORMEN UND  
KÖRPERKOMMUNIKATION  
AESTHETICS OF EMBODIMENT:  
FORMS OF KNOWLEDGE AND  
BODILY COMMUNICATION

13.-14. JULI 2012

KW INSTITUTE FOR  
CONTEMPORARY ART  
AUGUSTSTRASSE 69  
10117 BERLIN

EINE TAGUNG DER KOLLEG-  
FORSCHERGRUPPE BILDAKT  
UND VERKÖRPERUNG DER  
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU  
BERLIN IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT DEN KW INSTITUTE FOR  
CONTEMPORARY ART, DEM  
HOCHSCHULÜBERGREIFENDEN  
ZENTRUM TANZ (UNIVERSITÄT  
DER KÜNSTE BERLIN / HOCH-  
SCHULE FÜR SCHAUSPIEL-  
KUNST ERNST BUSCH) UND DEM  
MASTERSTUDIENGANG SOUND  
STUDIES (UDK BERLIN CAREER  
COLLEGE).

A CONFERENCE OF THE COL-  
LEGIUM FOR THE ADVANCED  
STUDY OF PICTURE ACT AND  
EMBODIMENT IN COLLABORA-  
TION WITH THE KW INSTITUTE  
FOR CONTEMPORARY ART,  
THE INTER-UNIVERSITY CENTRE  
FOR DANCE BERLIN (HZT) AND  
THE MASTER OF ARTS SOUND  
STUDIES (UDK BERLIN CAREER  
COLLEGE).

EINTRITT FREI. KEINE  
ANMELDUNG ERFORDERLICH.  
FREE ADMISSION. NO  
REGISTRATION REQUIRED.

FRIDAY, JULY 13

9.30 DOORS OPEN

10.00

Marion Lauschke  
*Körperkommunikation:  
Zur Einführung*

11.00

Barbara Montero  
*Aesthetic Effortlessness*

11.30

Undine Eberlein  
*On Bodily Resonance:  
Phenomenological  
Approaches and  
Empirical Examples*

12.00 - 12.30 PAUSE BREAK

12.30 DISKUSSION DISCUSSION

Barbara Montero  
und Undine Eberlein  
MODERATION: EINAV KATAN

13.00

Elke Bippus  
*Verkörperte Wissensformen  
und Praxen der virtuellen  
Transformation*

13.30 - 14.30 MITTAGSPAUSE

LUNCH BREAK

14.30

Erika Fischer-Lichte  
*Konzepte der Verkörperung  
im Theaterdiskurs im  
18. Jahrhundert und heute*

15.00

Christiane Voss  
*Ästhetisierung als Prinzip  
der Affekttransformation*

15.30 DISKUSSION DISCUSSION

Erika Fischer-Lichte  
und Christiane Voss

MODERATION: MARION  
LAUSCHKE

16.30 - 17.00 PAUSE BREAK

17.00

*„wenn der Wald still ist.“*  
Jana Unmüßig  
(Choreografie), Lisa  
Densem, Zoe Knights,  
Venke Sortland (Tanz),  
Marei Löllmann (Kostüm)

17.30

Richard Shusterman  
*Aesthetic Transactions:  
Pragmatism, Somaesthetics,  
and Contemporary Art*

SATURDAY, JULY 14

9.30 DOORS OPEN

10.00

Alex Arteaga  
*Sensuous knowledge.  
Making sense  
through the skin*

11.00

Shaun Gallagher  
*Social kinaesthesia*

11.30 DISKUSSION DISCUSSION

Shaun Gallagher,  
Barbara Montero und  
Richard Shusterman  
MODERATION: ALEX ARTEAGA

12.00 - 12.30 PAUSE BREAK

13.00

Nina Samuel  
*Papierpoiesis. Zustands-  
formen der Linie zwischen  
Wissenschaft und Kunst*

13.30 - 14.30 MITTAGSPAUSE

LUNCH BREAK

14.30

Nils Rölller  
*Magnetismus: Mittel der  
Bildfindung und Vergegen-  
ständlichung einer  
unbestimmten Kraft*

15.00 DISKUSSION DISCUSSION

Nils Rölller und  
Nina Samuel

MODERATION: SASCHA FREYBERG

15.45

Sabine Sanio  
*Eine Form von Erkenntnis?  
Über das Verhältnis  
von Kunst und  
ästhetischer Erfahrung*

16.30 - 17.00 PAUSE BREAK

17.00

Sybille Krämer  
*Das Visuelle, das Haptische  
und das Denken. Eine  
Reflexion über das  
Diagrammatische*

17.30 ABSCHLIESSENDE

DISKUSSION CONCLUDING  
DISCUSSION Sybille Krämer,  
Nina Samuel, Sabine Sanio  
und Nils Rölller

MODERATION: ALEX ARTEAGA  
UND MARION LAUSCHKE

CRISTINA GÓMEZ-BARRIO  
(BILDENDE KÜNSTLERIN), JANA  
UNMÜSSIG (CHOREOGRAFIN)  
UND ALEX ARTEAGA  
(MEDIENKÜNSTLER) WERDEN  
MIT SITUATIONSSPEZIFISCHEN  
ARBEITEN INTERVENIEREN.  
CRISTINA GÓMEZ BARRIO  
(VISUAL ARTIST), JANA  
UNMÜSSIG (CHOREOGRAPHER)  
AND ALEX ARTEAGA (MEDIA  
ARTIST) WILL INTERVENE WITH  
SITE-SPECIFIC WORKS.